

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0086

MARZEC 2009

INFORMATOR KULTURALNY

JUBILEUSZ XX-LECIA DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA IM. FERENCA LISZTA



recital fortepianowy
Janusz Olejniczak

2 marca, godz. 19.00
Filharmonia Wrocławska
ul. Piłsudskiego 19

www.liszt.art.pl



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

Ferenc Liszt Society in Poland

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9, tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

TiFL

2 MARCA br mija dokładnie 20 lat od zawiązania się we Wrocławiu Towarzystwa im. F. Liszta, w związku z tym w tym dniu o g. 19.00 odbędzie się w Sali Koncertowej Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu (ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19) koncert jubileuszowy, w którym wystąpi z recitalem Janusz Olejniczak – jeden z najwybitniejszych współczesnych polskich artystów. W programie utwory F. Chopina, C. Debussy'ego i K. Szymanowskiego. Koncert, realizowany przy współpracy Filharmonii, jest dofinansowany przez Gminę Wrocław.

NASTĘPNE RECITALE JANUSZA OLEJNICZAKA:

25. III g. 19.00 – Trzebnica, Klub „ik”, ul. Głowackiego 15

26. III g. 12.30 – Wrocław, KMil, pl. T. Kościuszki 9

27. III g. 18.30 – Oborniki Śląskie,

Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

28. III g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

29. III g. 18.00 – Włoszakowice,

Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29

30. III g. 18.00 – Oława, Ośr. Kultury, ul. 11 Listopada 27



JANUSZ OLEJNICZAK

ur. we Wrocławiu, studiował w Warszawie i Łodzi pod kier. prof. Luizy Zalewskiej, Ryszarda Baksta i Zbigniewa Drzewieckiego, w Paryżu w kl. Konstantego Schmalelinga i w Szwajcarii u Witolda Małcużyńskiego. Dyplom Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (1974) uzyskał

pod kierunkiem Barbary Hesse-Bukowskiej, by w kolejnych latach kontynuować naukę u Wiktora Mierzanowa w Warszawie i Paula Badury-Skody w Essen (1977-78). Był najmłodszym laureatem VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w 1970 r. Został także nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie im. Alfreda Caselli w Neapolu.

W swoim repertuarze skupia się głównie na dziełach Chopina, Bacha, Schuberta, Schumanna i Liszta. Znakomite przyjęcie zyskały jednak także jego interpretacje repertuaru współczesnego: Debussy'ego i Ravela (Koncert G-dur), Prokofiewa i Messiaena oraz Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara i Witolda Lutosławskiego. Chętnie bierze udział w wykonaniach muzyki kameralnej: nagrywał ze Stefanią Toczyską i Olgą Pasiecznik, Andrzejem Bauerem. W ostatnich latach koncertuje i nagrywa na instrumentach z epoki (Érard i Pleyel), współpracując w tym zakresie z Orkiestrą XVIII Wieku Fransa Brüggena. W dowód uznania dla swych interpretacji muzycznych czterokrotnie otrzymał nagrodę „Fryderyka”, a za całokształt dorobku artystycznego odznaczony został Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2000) oraz Złotym Medalem Gloria Artis (2005).

Koncerty realizowane są dzięki pomocy finansowej Władz Samorządowych Brzegu, Obornik Śl., Olawy, Trzebnicy, Włoszakowice, Wrocławia oraz Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy i Przedsiębiorstwa Wyrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu.

JUBILEUSZ XX-LECIA DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA IM. FERENCA LISZTA

Pierwsze dwudziestolecie działalności zaowocowało 862 koncertami, 32 kursami i 8 konkursami, w których wzięło udział ponad 2200 muzyków z 40 krajów.

Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. F. Liszta i Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne we Wrocławiu uzyskały międzynarodową renomę. Promując znaczne grono młodych utalentowanych artystów TiFL wniosło pozytywny wkład w polskie życie muzyczne i jest od dawna zauważalne na arenie międzynarodowej. Inicjatorką założenia we Wrocławiu stowarzyszenia lisztowskiego o zasięgu ogólnopolskim była Izabela Bojkowska – Wicedyrektor Departamentu Teatru, Muzyki i Estrady w Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie. Towarzystwo zostało zarejestrowane 2 czerwca 1989 r. i wpisane do rejestru stowarzyszeń pod numerem 1/89. **W koncertach organizowanych przez TiFL**, oprócz grona wybitnych artystów o dużej międzynarodowej renomie, wystąpiło około 290 młodych muzyków, w tym ponad 170 Polaków. Wykonano blisko 2000 utworów około 150 kompozytorów (w tym ponad 110 kompozycji F. Liszta). **W 32 kursach pianistycznych** uczestniczyło ponad 1500 uczniów, studentów i pedagogów z 26 krajów. Profesorami byli najwybitniejsi artyści-pedagodzy: Halina Czerny-Stefańska (Kraków), Andrzej Jasirski (Katowice), István Lantos (Budapeszt), Lee Kum Sing (Vancouver), Wiktor Mierzanow (Moskwa) i Aleksiej Orłowiecki (Sankt Petersburg). **Do 8 konkursów pianistycznych** zgłosiło się około 250 kandydatów; uczestniczyło 188 pianistek i pianistów z 28 krajów. Wzbogaciłmy bazę instrumentalną życia muzycznego we Wrocławiu o 4 fortepiany, w tym o nowego Steinway'a B-211, zakupionego w 1995 r. przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej (pierwszy tej klasy instrument przeznaczony do sal kameralnych, zakupiony po II Wojnie Światowej w Polsce poza Warszawą). Przyczyniliśmy się do wyposażenia sal koncertowych w kilku miastach na terenie województw dolnośląskiego i opolskiego w fortepiany przydatne dla celów profesjonalnej działalności muzycznej. **Działalnością Towarzystwa od 1989 r. nieprzerwanie kieruje Juliusz Adamowski.** TiFL nie posiadało nigdy pracowników biurowych, swoją działalność w dużej mierze opiera na społecznym wkładzie pracy swoich członków i korzysta z pomocy finansowej władz różnych szczebli, wielu instytucji, firm i osób prywatnych. Wszystkim najgoręcej dziękujemy i liczymy na dalsze zaangażowanie.

restauracja – dancing – bistro – wina świata

WIEŻA CIŚNIEN

ZAPRASZA w każdy week-end od 7 MARCA

w soboty od godz. 18.00, w niedziele od godz. 17.00

na **DANCING**

rock'n'roll • cza-cza • twist • tango • walc ...

TANECZNE MENU:

Grillowania pierś kurczaka marynowana w wódce pieprzówce
serwowana w sosie musztardowym Dijon
z kluseczkami francuskimi i brokułami pieczonymi w migdałach
Na deser, wysmienite Ciasto z „wieżowej” cukierni!

W CENIE BILETU WSTĘPU: 50zł od osoby

BUSINESS LUNCH

CO TYDZIEŃ inne MENU

od poniedziałku do piątku

w godzinach od 12.00 do 15.00

w restauracji na 2 piętrze

smakowite zestawy (zupa, danie główne, deser)

w cenie od 55 do 70 zł

REZERWACJA: tel.: 071 367 19 29

e-mail: rezerwacje@wiedzacisnien.pl



www.wiedzacisnien.pl

ul. Sudecka 125a · WROCŁAW · tel. +48 071 367 19 29



FILHARMONIA WROCŁAWSKA
im. Witolda Lutosławskiego

MARZEC

PIERWSZE SKRZYPCE wrocławskiej Kultury

1 ND – FILHARMONIA FAMILIJNA

Sala Filharmonii godz. 11.00

VLADIMIR KIRADJIEV dyrygent i prow.
RAFAŁ AUGUSTYN prowadzący
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ
„Muzyczna podróż po miastach świata” cz. II

2 PN – RECITAL FORTEPIANOWY

Sala Filharmonii godz. 19.00

JUBILEUSZ XX-LECIA
TOWARZYSTWA IM. FERENCA LISZTA
JANUSZ OLEJNICZAK fortepian
F. Chopin, K. Szymanowski, C. Debussy

6 PN – KONCERT SYMFONICZNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

PAUL McCREESH dyrygent

HENNING KRAGGERUD skrzypce

LISE BERTHAUD altówka

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

W. A. Mozart – Muzyka z baletu Idomeneo

W. A. Mozart – Sinfonia Concertante

F. Mendelssohn-Bartholdy – Symfonia nr 3 Szocka

7 SO – KONCERT KAMERALNY

Sala Filharmonii godz. 9.00 i 11.00

LUTOSŁAWSKI QUARTET WROCŁAW

PAWEŁ KOWALSKI fortepian **SZYMON**

KRZESZOWIEC skrzypce **ARKADIUSZ**

KUBICA skrzypce

Muzyka francuska: C. Debussy – Kwartet smyczkowy g-moll; E. Chausson – Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy D-dur, Op. 21

8 ND – DZIEŃ KOBIEŃ W FILHARMONII

Sala Filharmonii godz. 11.00

MASSIMILIANO CALDI dyrygent

MARIO STEFANO

PIETRODARCHI akordeon

ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Ś. Lutosławski – Pieśń melodii ludowych;

A. Piazzolla – Concerto di Aconcagua

B. Britten – Wariacje na temat Franka Bridge'a

G. Holst – Suita św. Pawła na orkiestrę kameralną

13 PT – KONCERT ORATORYJNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

ANDRZEJ KOSENDIAK dyrygent

JANA REINER sopran

ANNEKATHRIN LAABS alt **NICO VAN**

DER MEEL tenor **HENRYK BÖHM** bas

CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY kier. art.

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

JAROSŁAW THIEL wiolonczela, kier. art.

J. S. Bach – Koncert brandenburski nr 6 B-dur, BWV 1051 – „Himmelskönig, sei willkommen”, BWV 182 – Actus tragicus „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit”, BWV 106 – Trauer-Ode „Laß Fürstin, laß noch einen Strahl”, BWV 198

14 SO – KONCERT ORATORYJNY

Sala Filharmonii godz. 18.00

ANDRZEJ KOSENDIAK dyrygent

AGNIESZKA RYMAN sopran

MONIKA WIECZORKOWSKA sopran

PIOTR ŁYKOWSKI alt

MACIEJ GOCMAN bas

COLLEGIO DI MUSICA SACRA

D. Buxtehude – Membra Jesu Nostri

18 PT – FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Sala Filharmonii godz. 9.00 i 11.00

DIXIE TIGER'S BAND

„Dawno temu w Ameryce”

20 PT – KONCERT SYMFONICZNY

Sala Radia Wrocław godz. 19.00

JACEK KASPSZKY dyrygent

RADOŚLAW PUJANEK skrzypce

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

W. Lutosławski – Symfonia nr 2; S. Prokofiew – Koncert skrzypcowy nr 1; W. Lutosławski – Symfonia nr 4

22 ND – FILHARMONIA FAMILIJNA

Sala Filharmonii 11.00

DIXIE TIGER'S BAND

„Dawno temu w Ameryce”

22 ND – KONCERT

Sala Filharmonii godz. 18.00

CHRISTOPH ALTSTAEDT dyrygent

JOHANNES FISCHER solista

JUNGES KLANGFORUM MITTE EUROPA

F. Mendelssohn-Bartholdy – Uwertura z „Die schöne Melusine”; J. Fischer – „Traumspur”, koncert na perkusję i orkiestrę; M. Karłowicz – Poemat symfoniczny „Powracające fale” op. 9; B. Smetana – Suita z opery „Sprzedana naręczona”

27 PT – KONCERT SYMFONICZNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

JACEK KASPSZKY dyrygent

KAJA DANCZOWSKA skrzypce

BARTOSZ KOZIAK wiolonczela

JUSTYNA DANCZOWSKA fortepian

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

L. van Beethoven – Uwertura „Egmont”, Op. 84 – Koncert potrójny C-dur na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę, Op. 56 – Symfonia nr 5 c-moll, Op. 67

29 ND – KONCERT ORATORYJNY

Kościół Opatrzności Bożej godz. 18.00

ERNST KOVACIC dyrygent

VIOLETTA WYSOCKA-MARCINIAK sopran

EWA WOJCIWICZ alt **JAKUB BIESZ-**

CZAD bas **MACIEJ ADAMCZYK** baryton

WROCŁAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA

„LEOPOLDINUM”

CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY kier. art.

J. Haydn – Die sieben letzten Worte na smyczki Hob. XX/1 A, Op. 48 – Missa Sancti Bernardi de Offid in B Hob. XXII: 10

30 PN – KONCERT NADZWYCZAJNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

K. PENDERECKI dyrygent

ANNE-SOPHIE MUTTER skrzypce

SINFONIA VARSOVIA

L. van Beethoven – Uwertura „Prometeusz”, op. 43

L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur, op. 61

L. van Beethoven – Symfonia nr 7 A-dur, op. 92

D. BUXTEHUDE

KONCERT ORATORYJNY 14 MARCA, godz. 18.00

ANDRZEJ KOSENDIAK – DYRYGENT

Sobotni koncert oratoryjny jest wyjątkową okazją, aby usłyszeć rzadko wykonywane dzieło – „Membra Jesu Nostri” Buxtehudego – wielkiego organisty i kompozytora baroku, z pochodzenia Duńczyka, zaliczanego do tzw. szkoły północno-niemieckiej. Dziś postać legendarnego mistrza z Lubeki wydaje się być przesłonięta potężną osobowością Johanna Sebastiana Bacha, jednak to właśnie sam Bach, będąc jeszcze młodym organistą, zachwycił się grą słynnego wirtuoza i podpatrywał jego styl. Solistami wieczoru będą znakomici wrocławscy artyści, Agnieszka Ryman, Monika Wiczorkowska, Piotr Łukowski, Maciej Gocman oraz Bogdan Makal. Zagra Collegio di Musica Sacra, a całość poprowadzi dyrektor Filharmonii, Andrzej Kosendiak.

J.S. BACH

KONCERT ORATORYJNY 13 MARCA, godz. 19.00

ANDRZEJ KOSENDIAK – DYRYGENT

Niezwykły koncert z udziałem znakomitych gwiazd, takich jak Jana Reiner czy Nico van der Meel. Solistom towarzyszyć będzie Chór Filharmonii Wrocławskiej oraz Wrocławska Orkiestra Barokowa. Koncert oratoryjny z Janem Sebastianem Bachem w roli głównej poprowadzi dyrektor naczelny Filharmonii, Andrzej Kosendiak. Usłyszymy m.in. jeden z „Koncertów brandenburskich” oraz najśłynniejsze kantaty w rodzaju „Gottes Zeit...”



fot. Ł. Rajchert

JACEK KASPSZYK

KONCERT SYMFONICZNY 20 MARCA, godz. 18.00

RADOSŁAW PUJANEK – SKRZYPCE

Koncert odbędzie się w Sali Koncertowej im. Jana Kaczmarka Radia Wrocław. Solistą wieczoru będzie I koncertmistrz Orkiestry, Radosław Pujanek, który wykona „I Koncert skrzypcowy” Sergiusza Prokofiewa. Utwór niezwykle popularny i ceniony zarówno przez słuchaczy, jak i wykonawców, po raz pierwszy wykonał polski skrzypek Paweł Kocharński, z którym kompozytor konsultował się w sprawach techniczno-wykonawczych. Druga część wieczoru to spotkanie z muzyką Witolda Lutosławskiego, patrona Filharmonii. Usłyszymy dwie symfonie, „Drugą” i „Czwartą”. Ostatnia symfonia mistrza, „IV”, często opisywana jest jako dzieło „post scriptum”, zwraca się także szczególną uwagę na jego kameralność, intymność czy nawet – baśniowość....



fot. M. Szczepański

**KONCERT ODBĘDZIE SIĘ W SALI KONCERTOWEJ
IM. J. KACZMARKA, PRZY UL. KARKONOSKIEJ 10
BYŁE DUŻE STUDIO POLSKIEGO RADIA WROCŁAW**

KONCERT SYMFONICZNY 27 MARCA, godz. 19.00

KAJA DANCZOWSKA – SKRZYPCE

Znakomici soliści będą gośćmi piątkowego koncertu symfonicznego. 27 marca pod batutą szefa artystycznego Orkiestry Filharmonii Wrocławskiej wystąpi najlepsza polska skrzypaczka, Kaja Danczowska. Towarzyszyć jej będzie Justyna Danczowska, córka artystki i pianistka oraz niezwykle utytułowany wiolonczelista, Bartosz Koziak. W programie znalazły się wyłącznie dzieła Ludwiga van Beethovena: uwertura „Egmont”, napisana pod wpływem fascynacji Goethem, słynna „V Symfonia”, zwana „symfonią losu” lub „przeznaczenia” oraz „Koncert potrójny na fortepian, wiolonczelę i skrzypce”. Zapraszamy serdecznie!



fot. Ł. Rajchert

8 MARCA

 **Dzień Kobiet**
w Filharmonii



Wrocławska Orkiestra Kameralna **LEOPOLDINUM** I CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ POD DYREKCJĄ ERNSTA KOVACICA

Od 2007 roku orkiestra LEOPOLDINUM wykonała ponad 30 kompozycji Josepha Haydna, którego 200-rocznica śmierci jest muzycznie obchodzona na całym świecie w 2009 roku. Niemalże w przededniu rocznicy urodzin kompozytora (31 marca 1732) zapraszamy na wyłącznie haydnowski program: Siedem Ostatnich Słów Chrystusa na Krzyżu Op. 48 w wykonaniu samych smyczków oraz Mszę Sancti Bernardi de Offid, w której orkiestrze LEOPOLDINUM towarzyszyć będzie Chór Filharmonii Wrocławskiej przygotowany przez Agnieszkę Franków-Żelazny. Koncert poprowadzi szef artystyczny LEOPOLDINUM, Ernst Kovacic. Bilety: 25, – i 15, – dla studentów 5, –zł w kasie Filharmonii tel +71/342-24-59, widownia@filharmonia.wroclaw.pl, oraz 1 godz. przed koncertem, szczegóły www.leopoldinum.art.pl

29 marca, godz. 18.00, Kościół Opatrzności Bożej
ul. Kazimierza Wielkiego



fot. Ł. Reichert

Ernst Kovacic

FESTIWAL MUZYKA DAWNA – PERSONA GRATA **NIEMIECKI STYL FRANCUSKI** WYKONAWCY: ORKIESTRA FESTIWALOWA ARTE DEI SUONATORI



PROGRAM:

Johann Georg Pisendel (1687 - 1755)
Sonata c-moll na dwa oboje, fagot, smyczki i basso continuo
Georg Philipp Telemann (1683 - 1729)
Suita fis-moll TWV 55: fis1
Ouverture, Le plaisirs, Adagio, Badinerie italienne, Menuet I i II, Loure, Courante, Le Batelage
Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)
Concerto Grosso op.3 nr 2 B-dur HWV 313
Vivace, Largo, Allegro, Vivace, Allegro
Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)
Suita "Water Music" HWV 348/349
Ouverture, Adagio e staccato, Bourree, Air, Rigaudon, Andante, Menuet, Hornpipe
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Uwertura orkiestrowa nr 1 C-dur BWV 1066
Ouverture, Courante, Gavotte I i II, Forlane, Menuet I i II, Bourree I i II, Passepied I i II

ORKIESTRA ARTE DEI SUONATORI należy dziś do czołówki polskich orkiestr grających na instrumentach dawnych i jest wśród naszych zespołów barokowych formacją koncertującą najczęściej i najregularniej. Orkiestra wypracowała swój własny, indywidualny styl wykonawczy, charakteryzujący się żywiołową, a jednocześnie głęboką ekspresją, pięknym, jednolitym brzmieniem, oraz łatwością w przyswajaniu sobie różnych muzycznych idiomów estetycznych. W zgodnej opinii krytyków oraz publiczności orkiestra Arte dei Suonatori jest jednym z najciekawszych zjawisk na europejskiej scenie muzyki dawnej ostatnich lat. Wydane przez nią płyty spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem międzynarodowej krytyki muzycznej i licznymi wyróżnieniami prasy muzycznej.

Zespół jest inicjatorem i głównym bohaterem festiwali: Muzyka dawna – persona grata, Muzyka w Raju (Paradyż), Festiwal Trzech Baroków (Wrocław), Festiwal Barokowych Smyczków i Strun (Poznań), Poznań Vivaldi Days, Festiwal Händlowski (Toruń). Za swoją działalność otrzymał kilkakrotnie Medal Młodej Sztuki oraz nagrodę TVP Kultura. W roku 2006 został wyróżniony prestiżową Nagrodą Artystyczną Miasta Poznania.

XXXVI Barokowy Najazd na Kliczków: Zamek Kliczków – **próby otwarte**: 11 i 12 marca, godz. 10-14 i 17-20
piątek, 13 marca, godz. 10-14.00 **Koncert**: 13 marca 2009, godz. 19.00 (bilety) – Zamek Kliczków – recepcja)

Koncert we Wrocławiu: niedziela, 15 marca 2009, godz. 18.00, Sala Wielka Ratusza
(bilety: 30/20 zł – OKiS i przed koncertem) rezerwacja biletów: bumtarara@post.pl, tel. 0603 136 264

Wrocławscy Kameraliści Cantores Minores Wratislavienses
zapraszają na koncerty z wykładami z cyklu

MUZYKA I ARCHITEKTURA

koncert 156.

7 III 2009, godz. 18.00, sobota

Sala Koncertowa im. Jana Kaczmarska (d. Duże Studio Polskiego Radia)
Wrocław, Al. Karkonoska 10

MUZYKA

Chór Męski Cantilena
pod dyрекcją Artura Wróbla
chóry Cantores Minores Wratislavienses
i Cantores Maiores Wratislavienses
pod dyрекcją Piotra Karpety

w programie: muzyka pasyjna, m. in. T.L. da Victoria,
G.P. da Palestrina, M. Zieleński, J.S. Bach

ARCHITEKTURA

Mirosław Ostrowski (Polskie Radio Wrocław)
Architektura w służbie muzyki

MUZYKA I ARCHITEKTURA

pomysł i realizacja (1-150): Olgierd Czerne, Edmund Kajdasz

reaktywacja i koordynacja (od 151): Przemysław Jastrząb

rada programowa: Artur Bielecki, Przemysław Jastrząb, Piotr Karpeta, Cezary Wąs

Wrocławscy Kameraliści Cantores Minores Wratislavienses – instytucja kultury Miasta Wrocławia – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Piotr Karpeta – ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław

NA KONCERTY I WYKŁADY WSTĘP WOLNY!

www.kameralisci.pl

partnerzy medialni:



odra



TEATR POLSKI WE WROCŁAWIU

SCENA im. JERZEGO GRZEGORZEWSKIEGO

ul. G. Zapolskiej 3

14.03 so 16.30, 15.03 nd 16.30 LALKA

17.03 wt 19.00 LALKA

SCENA KAMERALNA - ul. Świdnicka 28

04.03 śr 19.00 WSZYSTKO W RODZINIE

05.03 cz 19.00 WSZYSTKO W RODZINIE

07.03 so 19.00, 08.03 nd 19.00 SMYCZ

10.03 wt 19.00 OKNO NA PARLAMENT

11.03 śr 19.00 OKNO NA PARLAMENT

13.03 pt 19.00 MAŁE ZBRODNIĘ MAŁŻEŃSKIE

14.03 so 19.00 MAŁE ZBRODNIĘ MAŁŻEŃSKIE

15.03 nd 19.00 MAŁE ZBRODNIĘ MAŁŻEŃSKIE

17.03 wt 16.00, 18.03 śr 16.00 MAYDAY

19.03 cz 16.00, 20.03 pt 16.00 MAYDAY

21.03 so 19.00, 22.03 nd 19.00

20 NAJŚMIESZNIEJSZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE

28.03 so 17.30, 29.03 nd 19.30 MAYDAY

SCENA NA ŚWIEBODZKIM - pl. Orląt Lwowskich 20c

06.03 pt 19.00 NIRVANA - PREMIERA

07.03 so 19.00, 08.03 nd 19.00 NIRVANA

14.03 so 20.00, 15.03 nd 20.00 NIRVANA

18.03 śr 19.00 CZASTKI ELEMENTARNE

19.03 cz 19.00 CZASTKI ELEMENTARNE

20.03 pt 19.00 CZASTKI ELEMENTARNE

25.03 śr 19.00, 26.03 cz 19.00 NIRVANA

28.03 so 19.00 ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU

29.03 nd 16.00 ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU

29.03 nd 19.00 ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU

31.03 wt 19.00 LINCZ: Pani Aoi. Wachlarz. Szafla

TEATR VERSUS UL. WROBLEWSKIEGO 9

11	śr	karaoke	20.00	wolny
12	cz	Fikcyjne małżeństwo	20.00	10/20zł
13	pt	Kabel TiVi – kabareton	20.00	15/25zł
14	so	The Twisters – koncert	20.00	5zł
18	śr	karaoke	20.00	wolny
20	pt	Kabel TiVi – kabareton	20.00	15/25zł
21	so	Kabel TiVi – kabareton	20.00	15/25zł
25	śr	karaoke	20.00	wolny
26	czw	Kabel TiVi – kabareton	20.00	15/25zł
27	pt	impreza: muza 80's/90's	20.00	20zł

FIKCYJNE MAŁŻEŃSTWO

Prawdę o zamierzonych czasach realnego sowieckiego socjalizmu Wojnowicz opisuje z humorem, z perspektywy człowieka zachodu, w którym jednak gra bezkresna rosyjska dusza. A więc z czego się śmieiecie? Z samych siebie się śmieiecie...?

KABEL TiVi – kabareton. Michael Whitman/Mathew de Molyna. Czy istnieje granica absurdu podawanego ze srebrnego ekranu? Co tak naprawdę oglądamy? Historia zespołu telewizyjnego podglądanego od kuchni.



PRAPREMIERA – 6 MARCA 2009

Termin bar-do oznacza sferę znajdującą się między dwoma stanami. Rejon bycia pomiędzy dwiema określonymi formami. Między iluzją i rzeczywistością. Życiem i śmiercią. Już nie jesteśmy tym, za kogo się uważaliśmy, a jeszcze nie jesteśmy tym, kim planujemy zostać. Takich stanów przejścia doświadczamy często w kulturze, kiedy porzucamy jedną rolę społeczną i przygotowujemy się do drugiej. Wchodzenie w dorosłość, przemiana dziewczyny w kobietę, przygotowywanie się do religijnych sakramentów, a z drugiej strony – awans albo degradacja w pracy. Ciągłe przechodzenie od jednej roli społecznej do drugiej, ciągle doświadczamy więc bycia pomiędzy. Michael Jackson – z urodzivego Afroamerykanina zmienił się w rozpadającego się białego na skutek przedawkowania technologii medycznych. Czy z innej strony – Kurt Cobain, którego popkultura przemieniła z gitarzysty rockowego w przedmiot manipulacji mediów, idola, co zakończyło się samobójstwem. W przestrzeni teatru to pomiędzy rozciąga się na relacje: aktor-postać, próba-przedstawienie, teatr-performance, sztuka-życie. Zawieszenie w między-byciu jak Mickiewiczowskie Aniołki – Józio i Róża – z drugiej części Dziadów.

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPRACOWNICA PRZEZ MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl



EWA MICHNIK ZAPRASZA

W marcu wydarzeniem w naszym teatrze będzie premiera „Strasznego dworu” S. Moniuszki w reżyserii Laco Adamika i pod kierownictwem muzycznym Tomasza Szredera. Scenografię przygotowuje Barbara Kędzierska, a autorem choreografii jest Henryk Konwiński. Reżyserujący spektakl Laco Adamik, którego realizacja na wrocławskiej scenie „Halki” S. Moniuszki w 2005 roku została uznana za wydarzenie sezonu, teraz stoi przed niełatwym zadaniem. W wypowiedzi zamieszczonej na łamach „Rzeczpospolitej” powiedział: – Chciałbym go („Strasznego dworu”) nareszcie pozbawić hurrapatriotyzmu. Będę jednak o tym myśleć, gdy teatr zapewni mi artystyczną wolność”. Niestety, z powodu trudności finansowych reżyser będzie miał nieco ograniczoną „wolność” bo zmuszony jest do wykorzystania w Operze Wrocławskiej kostiumów, które już są w teatrze. Mimo to sądzę, że inscenizacja „Strasznego dworu”, którą zaprezentuje Laco Adamik będzie spojrzeniem bardzo współczesnym na to dzieło, bliskim widzowi. A jednocześnie wiernym w stosunku do libretta i partytury.

W partii Stefana we wrocławskiej inscenizacji wystąpią gościnnie młodzi i niezwykle utalentowani tenorzy. Rafał Bartmiński, którego nasza publiczność gorąco oklaskiwała ostatnio, między innymi, w spektaklach „Napoju miłosnego” G. Donizettiego, po raz pierwszy we Wrocławiu wykona tę partię. W roli Stefana wystąpi również Aleksander Jan Zuchowicz, student Akademii Muzycznej w Łodzi. W pozostałych rolach zobaczmy solistów Opery Wrocławskiej i solistów gościnnych na stałe związanych z naszą sceną.

W marcu również serdecznie zapraszam na spektakle prezentujące klasykę operową: „Traviatę”, „Rigoletto” i „Falstaffa” G. Verdiego, „Carmen” G. Bizeta, „Cyrylika sewilskiego” G. Rossiniego. W repertuarze miesiąca nie zabraknie również opery współczesnej: „Króla Rogera” i „Hagith” K. Szymanowskiego oraz „Ester” Prasguala. Zachęcam do obejrzenia przedstawień baletowych: „Don Kichota” L. Minkusa, który został bardzo dobrze przyjęty przez publiczność i recenzentów, „Kopciuszek” J. Straussa (muzyka z CD) oraz „Figli szatana” i „Rękopisu znalezionego w Saragossie” R. Augustyna, A. Münchheimera i S. Moniuszki (z orkiestrą).

Nie zapominając o najmłodszej widowni proponujemy dzieciom spektakle: „Alicja w krainie czarów” R. Chaulsa i „Czerwony kapturek” J. Pauera.

Serdecznie zapraszam

Ewa Michnik

Dyrektor Opery Wrocławskiej

MARZEC 2009

6 III g. 19.00, piątek – PREMIERA
STRASZNY DWÓR – St. Moniuszko
7 III g. 19.00, sobota – PREMIERA
STRASZNY DWÓR – St. Moniuszko
8 III g. 17.00, niedziela – PREMIERA
STRASZNY DWÓR – St. Moniuszko

8 III g. 12.00, niedziela
KULISY OPERY
Spotkanie z Laco Adamikiem

10 III g. 19.00, wtorek
TRAVIATA – Giuseppe Verdi

11 III g. 19.00, środa
CARMEN – Georges Bizet

12 III i 26 III, g. 11.00, czwartek
ALICJA W KRAINIE CZARÓW
Robert Chauls

Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
13 III, piątek, 14 III g. 19.00, sobota
STRASZNY DWÓR – St. Moniuszko
14 III g. 11.00, sobota

Czerwony Kapturek – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
15 III g. 17.00, niedziela
CYRULIK SEWILSKI – G. Rossini

17 III g. 11.00, wt., 18 III g. 19.00, środa
DON KICHOT – Ludwig A. Minkus
Balet, muzyka z CD

18 III środa, 19 III czwartek – g. 11.00
Czerwony Kapturek Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
19 III g. 19.00, czwartek

Don Kichot – Ludwig A. Minkus
Balet, muzyka z CD

20 III g. 19.00, piątek
NAPÓJ MIŁOSNY – Gaetano Donizetti
Spektakl w Filharmonii Dolnośląskiej
w Jeleniej Górze

20 III g. 19.00, piątek
FIGLE SZATANA – A. Münchheimer,
St. Moniuszko, R. Augustyn
RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE
Rafał Augustyn

Spektakl baletowy z orkiestrą

21 III g. 19.00, sobota
RIGOLETTO – Giuseppe Verdi

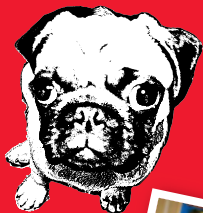
22 III g. 17.00, niedziela
ESTER – Prasqual
, HAGITH – Karol Szymanowski

24 III 19.00, wtorek
KRÓL ROGER – Karol Szymanowski

25 III środa, 27 III g. 19.00, piątek
KOPCIUSZEK – Johann Strauss
Balet, muzyka z CD

26 III g. 19.00, czwartek
FALSTAFF – Giuseppe Verdi
Zastrzegamy sobie możliwość zmian w repertuarze

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW: tel.: (071) 370 88 80, fax: 370 88 81
SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul Świdnicka 35, tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18
KASA CZYNNA: pn-pt.: godz. 9.00-19.00, so. 12.00-19.00, nd. 14.30-17.00
oraz 1 godzinę przed spektaklem



Wrocław, pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Wrocławski Teatr Komedia

Informacja i rezerwacja biletów tel.: (071) 335 49 10



EDWARD TAYLOR

UNIA BEZ TAJEMNIC

To klasyczna komedia na pograniczu farsy, opowiadająca o codziennym życiu urzędników pracujących w strukturach Unii Europejskiej. Sir Clive Partridge, wyższy urzędnik Komisji Wspólnego Rynku ma być wybrany na jej przewodniczącego. Jest idealnym kandydatem: zna tajniki dyplomacji. W dniu wyboru na stanowisko w wytwornym paryskim apartamencie Sir Partridge nie spodziewa się, że wydarzy się coś zupełnie nieoczekiwanego...



MICHAEL COONEY

Z RĄCZKI DO RĄCZKI

Brenda Dixon: Marzena Kopczyńska
Pani Cowper: Emilia Krakowska
Linda Swan: Iwona Stankiewicz
Sally Chessington: Dorota Wierzbicka – Matarrelli
Pan Jenkins: Marian Czerski
Wujek George: Edward Kalisz
Pan Forbriht: Radosław Kaszukiewicz
Dr Chapman: Tomasz Lulek
Norman Bassett: Jerzy Mularczyk
Eric Swan: Paweł Okoński

Sztuka opowiada o Eryku Swanie, który do perfekcji opanował sztukę wyłudzenia świadczeń z biura opieki społecznej. Dzięki pomocy wujka George i Normana Bassetta – cudownie rozmnożonego do sześćoosobowej, wielopokoleniowej rodziny ulegającej wszelkim możliwym wypadkom i cierpiącej na wszelkie przypadłości i choroby – osiąga roczny dochód 25 tysięcy funtów (bez podatku)!

Zaczynają się jednak kłopoty: m.in. kontrola urzędnika, pana Jenkinsa, który może nie grzeszy bystrością, ale i tak nabiera pewnych podejrzeń... Z Jenkinsem może poradzą sobie oszuści, ale nadchodzi kontrola kontroli: jak Nemezis naciągnie władca przełożona urzędnika, pani Cowper. Do tego wszystkiego żona Swana posadza męża o transwestytyzm... Dlaczego?

MARZEC 2009

www.teatrkomedia.com

01.03	ND	ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU	godz. 19.00
06.03	PT	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
06.03	PT	PSYCHOTERAPIA	godz. 21.30
07.03	CZ	MAYDAY 2	godz. 20.00
08.03	ND	MAYDAY 2	godz. 17.00
08.03	ND	MAYDAY 2	godz. 20.00
12.03	CZ	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
13.03	PT	UNIA BEZ TAJEMNIC	godz. 20.00
14.03	SO	UNIA BEZ TAJEMNIC	godz. 20.00
15.03	ND	UNIA BEZ TAJEMNIC	godz. 17.00
20.03	PT	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
21.03	SO	SZALONE NOŻYČZKI	godz. 20.00
22.03	ND	PSYCHOTERAPIA	godz. 17.00
23.03	PN	ZEMSTA	godz. 12.00
27.03	PT	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 20.00
28.03	SO	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 20.00
29.03	ND	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 17.00

WROCLAWSKI TEATR KOMEDIA

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

SPRZEDAŻ BILETÓW Kasa Teatru Lalek

wtorek - piątek, godz. 9.00-19.00

oraz na 2 godziny przed spektaklami

tel.: 071 335 49 10, 071 344 12 16

11 POLKOWICKIE DNI TEATRU

OLSZTYŃSKI TEATR LALEK

TEATR SCENA PREZENTACJE – WARSZAWA

TEATR LALEK BANIALUKA – BIELSKO-BIAŁA

TEATR POLSKI – SZCZECIN

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY

TEATR POLONIA – WARSZAWA

TEATR NOWY – ZABRZE

TEATR WYTWÓRNIA – WARSZAWA

TEATR IM. STEFANA JARACZA – ŁÓDŹ

TEATR POWSZECHNY – WARSZAWA

TEATR GROTESKA – KRAKÓW

TEATR LUDOWY – KRAKÓW

TEATR WITKACEGO – ZAKOPANE

II-III 2009

Patronat honorowy

JAN ENGLERT

Leszek Mądzik



POLKOWICKIE
CENTRUM ANIMACJI

STUDIO DRAMATYCZNE TEATRU PIEŚŃ KOZŁA POŻĄDANIE W CINI WIAZÓW w/g sztuki EUGENE O'NEILLA

Jest to pierwszy spektakl dramatyczny Teatru Pieśń Kozła w całości skoncentrowany nie na muzyczności czy ruchu, lecz na słowie. Porusza tematykę rodziny, jej tajemnic, nadużyć, bólu, cienia i tabu. To sztuka o uniwersalnym charakterze, ponieważ jej kluczowe aspekty dotyczą nas wszystkich.

„Pożądanie w cieniu wiazów” w reżyserii Grzegorza Brała to spektakl wielowarstwowy – kolejny teatralny palimpsest. Pozornie prosta historia i świetnie skonstruowane postaci stają się pretekstem do zadawania istotnych pytań. Na ile konstrukcja literacka jest gorsetem dla aktora? Czy emocje odgrywane na scenie nie stają się w pewnym momencie czymś oczywistym i naturalnym? Grzegorz Bral zaprosił do współpracy trójkę aktorów z całkowicie różnym doświadczeniem scenicznym. Bogdan Koca to legendarny wrocławski aktor, który przez wiele lat przebywał w Australii, gdzie prowadził własny teatr. Anna Kerth jest młodą aktorką, obecnie występującą w filmach i na scenie w Wielkiej Brytanii. Dawid Żakowski przez dziesięć lat był czołowym aktorem Studium Teatralnego w Warszawie.

STUDIO DRAMATYCZNE to nowy projekt Teatru Pieśń Kozła. Zakłada 2-3 premiery spektakli dramatycznych w ciągu roku. Kolejną premierą będzie „Dom lalki” Henryka Ibsena. Przybliżony termin premiery to przełom października i listopada 2009.

Bilety: 20 i 30 zł, tel. 071 342 71 10, www.piesnkozla.pl



3, 4, 5, 6, 7 marca, godz. 19.00, próba generalna: 2 marca, godz. 19.00, Teatr Pieśń Kozła, ul. Purkyniego 1

TEATR PWST ul. Braniborska 59 tel.: 071 373 56 94, www.pwst.wroc.pl

LIFE AND DEATH IN THE NUT SHELL

(ŻYCIE I ŚMIERĆ W SKORUPIE) PREMIERA

Przedstawienie dyplomowe studentów IV roku Wydziału Lalkarskiego. Podczas pracy nad tym spektaklem, żeby zrozumieć jak zbudowany jest człowiek trzeba było rozebrać na części i potem złożyć na nowo kilkadziesiąt lalek. Aby mieć bardziej obiektywną opinię na ten temat zaproszono ekspertów z innych krajów: ANNA IVANOVA BRASHINSKAYA- (Akademii sztuki Turku Finlandia), MAELLE LE GALL (Francja) - studentki Akademii sztuki Turku Finlandia, VITALIA SAMUILOVA (Litwa), JULIA SKURATOVA (ASP Wilno Litwa)

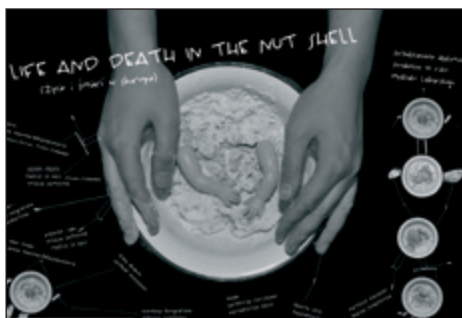
3, 4, 5, 6, godz. 11.00 – Miron Białoszewski Pamiętnik z Powstania Warszawskiego

14 – **PREMIERA**, 16, 17, g. 19.00, 18, 19 g. 11.00 – Life and death in the nut shell (Życie i śmierć w skorupie)

23 – **PREMIERA**, 25 godz. 19.00, 24, godz. 11.00 – Maria Pawlikowska-Jasnorzevska Baba-dziwo

27, godz. 17.00 – Miron Białoszewski Pamiętnik z Powstania Warszawskiego (w ramach XXX PPA)

31, godz. 11.00 – Bogusław Kierc O królewiczu, który niczego się nie bał



WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY im. Henryka Tomaszewskiego, tel. 71 337 21 03



GALAPAGOS

7, 8 marca, godz. 19.00
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3



NIEMIARYGODNE PRZYGODY M. KOZIOŁKIEWICZA

5, 6 marca 2009, godz. 11.00
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3



GASTRONOMIA

25, 26, 27 marca, godz. 19.00
Teatr Polski, ul. Świdnicka 28

NA SPECJALNE ŻYCZENIE WIDZÓW
NA SCENĘ WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK
WRACA NIEZWYKŁE FAMILIJNE WIDOWISKO W REŻYSERII I Z UDZIAŁEM
JANA PESZKA

OPOWIEŚCI Z UL. BROCA

Pierre'a Gripariego – czytane Dzieciom

KRĘCIEK I PLANKTON

Borisa Viana – czytany Dorosłym

A TAKŻE WYJĄTKOWE DZIECIĘCE WARSZTATY AKTORSKIE!



FOT. D. HERMAN

Pierwsza część widowiska przeznaczona jest dla całej rodziny – Jan Peszek wraz z aktorami naszego Teatru przeczyta dla Was cudowne, surrealistyczne baśnie z zaskakującymi pointami – „Opowieści z ulicy Broca” współczesnego francuskiego pisarza Pierre'a Gripari.

Po przerwie Wasze Dzieci wezmą udział w ekskluzywnych warsztatach – zdradzimy im wszystkie sekrety teatru! Poznają kulisy powstawania spektakli, obejrzą z bliska różne rodzaje teatralnych lalek.

A CO W TYM CZASIE BĘDĄ ROBIĆ DOROŚLI..?

Zaprosimy Was na wyrafinowane, pikantne i szalone przyjęcie paryskiej bohemy – Jan Peszek i zespół naszego Teatru przeczytają Wam skandalizującą powieść Borisa Viana – „Kręciek i plankton”.

07 MARCA 2009

reżyseria
JAN PESZEK

obsada
JAN PESZEK (GOŚCINNIE), IRMINA
ANNUSEWICZ, ANNA BAJER, KAMILA
CHRUŚCIEL, AGATA KUCIŃSKA, PATRYCJA
ŁACINA, EDYTA SKARŻYŃSKA, RADOŚŁAW
KASIUKIEWICZ, MAREK KOZIARCZYK, KONRAD
KUJAWSKI, MAREK TATKO, JACEK RADOMSKI,
ANNA NARLOCH, ALEKSANDRA ŻĄB,
GRZEGORZ MAZOŃ

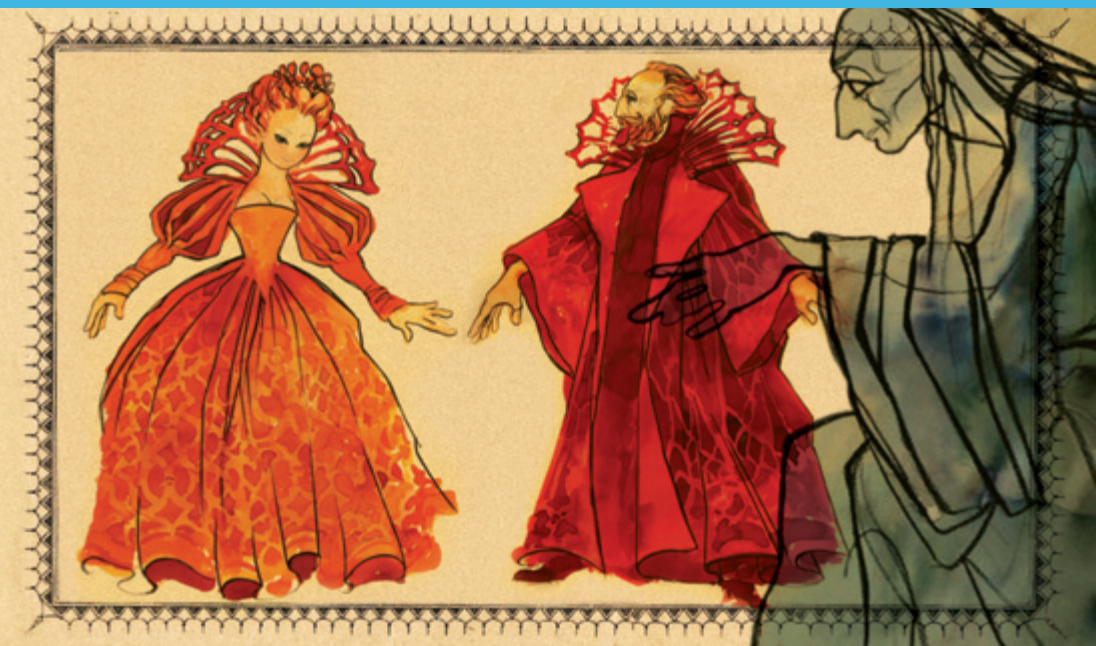
scenografia
RADEK DĘBNIK, MONIKA GRABAN

Aranżacja wnętrza
ALMI DÉCOR

PREMIERA 28 MARCA 2009

NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA

CZERWONY KAPTUREK, KOT W BUTACH, KOPCIUSZEK, ŚPIĄCA KRÓLEWNA



NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA

Interaktywny spektakl dla najmłodszych. Jego twórcy zainspirowali się najpiękniejszymi słuchowiskami dla dzieci powstałymi w latach 60. ubiegłego wieku. Ich autorzy – J. Brzechwa i J. Gilowa w oparciu o klasykę europejskiej baśni stworzyli miniaturowe, iskrzące się przepiękną polszczyzną opowiadki. Tak powstał kanon bajki dziecięcej towarzyszył całym pokoleniom – dziadkom i rodzicom naszych dzisiejszych widzów. Dzieci biorą w przedstawieniu aktywny udział, m.in. tworząc scenografię, śpiewając piosenki i odgrywając role. Każdy z małych widzów przy wejściu na scenę otrzymuje eksponat, który wykorzystuje później podczas zabawy z aktorami.

PREMIERA

J. Brzechwa: CZERWONY KAPTUREK,
KOT W BUTACH, KOPCIUSZEK
J. Gilowa: ŚPIĄCA KRÓLEWNA

reżyseria
MICHAŁ DERLATKA

scenografia
MARIA BALCEREK

Opracowanie muzyczne
(na podst. M. Janicza):
ZBIGNIEW KARNECKI

MARZEC 2009 REPERTUAR

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY ROBERTO SKOLMOWSKI

01	nd	11.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
01	nd	17.00	MOZART LISTY PISZE /DLA DOROSŁYCH/
03	wt	10.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
04	śr	09.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
04	śr	11.30	OCH, EMIL
05	czw	09.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
05	czw	11.30	OCH, EMIL
06	pt	10.00	CALINECZKA
06	pt	17.30	CALINECZKA
06	pt	18.00	OSTATNIA UCIECZKA
07	sob	15.00	OPOWIEŚCI Z ULICY BROCA / KRĘCIEK I PLANKTON
07	sob	18.00	MOZART LISTY PISZE /DLA DOROSŁYCH/
08	nd	11.00	OPOWIEŚCI Z ULICY BROCA / KRĘCIEK I PLANKTON
10	wt	10.00	OPOWIEŚCI Z UL. BROCA
11	śr	10.00	PIĘKNA I BESTIA
12	czw	10.00	PIĘKNA I BESTIA
13	pt	10.00	PIĘKNA I BESTIA
13	pt	17.30	OCH, EMIL
14	sob	15.00	PIĘKNA I BESTIA
14	sob	18.00	OSTATNIA UCIECZKA
15	nd	11.00	PIĘKNA I BESTIA
15	nd	18.00	OSTATNIA UCIECZKA
17	wt	10.00	PIĘKNA I BESTIA
18	śr	10.00	PIĘKNA I BESTIA
18	śr	17.30	MOZART LISTY PISZE / DLA DZIECI
19	czw	10.00	KONIK GARBUSEK
19	czw	17.30	MOZART LISTY PISZE / DLA DZIECI
20	pt	10.00	KONIK GARBUSEK
20	pt	17.30	MOZART LISTY PISZE / DLA DZIECI
20	pt	17.30	OCH, EMIL
21	sob	15.00	KONIK GARBUSEK
21	sob	18.00	OSTATNIA UCIECZKA
22	nd	11.00	KONIK GARBUSEK
24	wt	10.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
25	śr	10.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
26	czw	10.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
27	pt	10.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
27	pt	17.30	CALINECZKA
28	sob	11.00 15.00	NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA KOT W BUTACH, ŚPIĄCA KRÓLEWNA, KOPCIUSZEK, CZERWONY KAPTUREK
29	nd	11.00 14.00	NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA KOT W BUTACH, ŚPIĄCA KRÓLEWNA, KOPCIUSZEK, CZERWONY KAPTUREK
31	wt	09.30 11.00	NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA KOT W BUTACH, ŚPIĄCA KRÓLEWNA, KOPCIUSZEK, CZERWONY KAPTUREK

PREMIERA

Wrocław the meeting place

Dyrekcja Wrocławskiego Teatru Lalek zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze.

KONIK GARBUSEK PIOTR JERSZOW



FOT. M. GROTOWSKI

Wzruszająca wierszowana opowieść o losach małego Wani o dobrym sercu i jego przyjaciela Konika Garbuska, oparta na motywach starej rosyjskiej bajki.

„To spektakl dla najmłodszych, którzy nieufnie przyjmują artystyczne udziwnienia oraz nadinterpretacje reżyserów wizjonerów. Tej bajki zrobionej po bożemu maluchy słuchają z zapartym tchem. Czaruje ich też plastyczna strona przedstawienia, poetycko skomponowane obrazy.”

Krzysztof Kucharski, „Słowo Polskie Gazeta Wrocławska”,
11.05.2004

reżyseria i scenografia
ALEKSANDER MAKSYMIAK

muzyka
MARCIN MIROWSKI

obsada
IRMINA ANNUSEWICZ, PATRYCJA ŁACINA-MIARKA,
KRZYSZTOF GRĘBSKI, RADOŚLAŃ KASIUKEWICZ,
MAREK KOZIARZYK, BOGDAN KUCZKOWSKI,
MAREK TATKO

KASA BILETOWA:

wtorek – piątek od 9.00 do 19.00
sobota i niedziela – na dwie godziny przed spektaklem

REZERWACJA:

poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00
tel: 071 335 49 11-13
widownia@teatr-lalek.wroclaw.pl

WROCŁAWSKI TEATR LALEK, PL. TEATRALNY 4

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY ul RZEŹNICZA 12, REPERTUAR MARZEC 2009**PETER HANDKE – KASPAR (KASPAR)**

Reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne: Barbara Wysocka.

Premiera: 14.03.2009. Scena na Strychu.

„Sztuka Kaspar – pisze Peter Handke w otwierającym ją tekście – nie pokazuje, jak JEST NAPRAWDĘ czy BYŁO NAPRAWDĘ z Kasparem Hausenem. Pokazuje ona, co JEST MOŻLIWE z kimś. Pokazuje, jak można mówieniem doprowadzić kogoś do mówienia. Sztuka ta mogłaby nosić również tytuł Tortura mówienia.”

Kaspar Hauser to postać prawdziwa. Niewiadomego pochodzenia chłopiec w wieku lat szesnastu pojawił się w maju 1828 r. na ulicach Norymbergii. Potrafił powiedzieć tylko jedno zdanie – „chcę być jeźdźcem, jak mój ojciec”. Poddany edukacji i przystosowany do życia w społeczeństwie, zmarł w 1833 r. na skutek rany odniesionej w niewyjaśnionych okolicznościach. Jego tajemnicza biografia i śmierć zbudowały legendę inspirującą do dzisiaj wielu twórców. W 1974 r. powstał film Wernera Herzoga Zagadka Kaspara Hausera. Kaspar Handkego nie jest sztuką historyczną, a jej bohater nie jest portretem autentycznej postaci Kaspara Hausera. Dziewiętnastowieczna legenda stanowiła dla autora jedynie punkt wyjścia do napisania w 1967 r. dramatu uważanego za jedną z najwybitniejszych sztuk – czy też anty-sztuk – austriackiego dramaturga. Handke ukazał w Kasparze proces stwarzania człowieka i równocześnie pozbawienia go wolności przez język.

Peter Handke (ur. 1942), austriacki dramaturg, powieściopisarz, poeta i eseista, laureat wielu prestiżowych nagród literackich należy do czołowych pisarzy niemieckojęzycznych 2 poł. XX w. 'Kaspara' napisał w 1967 r. Sztuka została dotąd wystawiona w Polsce tylko jeden raz – polska prapremiera odbyła się w 1987 r. w Starym Teatrze w Krakowie.

Duża Scena

1.03	Romeo i Julia	19.15
4, 5.03	Kupiec wenecki	19.15
10, 11.03	Bat Yam	19.15
17- 22.03	Orkiestra Titanic	19.15

Scena u Aktorów

12, 13.03	Produkt	19.00
31.03	Traktat	19.00

Scena na Strychu

14.03	Kaspar	19.00
15.03	Kaspar	19.00
17.03	Kaspar	19.00
18.03	Kaspar	19.00
19.03	Kaspar	19.00
27-29.03	Nie do pary	19.00

**TEATR AD SPECTATORES****SCENA KAMERALNA NA DWORCU GŁÓWNYM PKP****UL. PIŁSUDSKIEGO 103**

1 marca, godz: 20.00 – „Doc. tor”

6 marca, godz: 20.00 – „Sny”

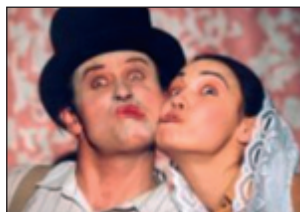
7, 8 marca, godz: 20.00 – „Bez czułości” POŻEGNANIE Z TYTUŁEM!!!

13, 14, 15 marca, godz: 20.00 – „Wielkie Żarcie”

20, 21, 22 marca, godz: 20.00 – „1408 – seans ciszy”

27 marca, godz: 20.00 – „Mowa pogrzebowa czyli zabić Prezydenta”

28, 29 marca, godz: 20.00 – „Danse Macabre”

**TEATR FORMY****SCENA PANTOMIMY UL. HALLERA 15****ONLY YOU**

7 marca godz. 19.00

www.pantomima.pl**ULICA KROKODYLI**

6 marca, godz. 19.00

TEATR ARKA**UL. MENNICZA 3****(wejście od ul. Świdnickiej 28)****REPERTUAR MARZEC 2009**

2.03 godz.	10.00	Czarodziejski Świat
3.03 godz.	10.00	Oskar i pani Róża
4.03 godz.	12.00	Makbet
9.03 godz.	10.00	Oskar i pani Róża
10.03 godz.	10.00	Oskar i pani Róża
11.03 godz.	10.00	Oskar i pani Róża
12.03 godz.	09.00	Dziady
12.03 godz.	19.00	Oskar i pani Róża
14.03 godz.	19.00	Oskar i pani Róża
15.03 godz.	19.00	Oskar i pani Róża
16.03 godz.	10.00	Świętoszek
17.03 godz.	10.00	Jak Powietrze
18.03 godz.	10.00	Dziady
19.03 godz.	10.00	Oskar i pani Róża
19.03 godz.	19.00	Oskar i pani Róża
(wersja francuskojęzyczna)		
20.03 godz.	10.00	Oskar i pani Róża
23.03 godz.	10.00	Jak Powietrze
24.03 godz.	10.00	Jak Powietrze

Rezerwacja biletów:

tel.: 71 344 38 06

www.teatrarka.pl

MARIUSZ GORZELAK

INAUGURACJA CYKLU: GRAFIKA – CZTERY ODŚLONY

W ramach cyklu odbędzie się pięć wystaw – cztery we Wrocławiu, jedna w poznańskiej Galerii Post Office – czworga wrocławskich grafików: Mariusza Gorzelaka, Karola Augustynowicza, Marleny Promnej i Tomasza Pietrka. Wszyscy oni są absolwentami Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a cykl prezentacji ich twórczości realizowany jest w ramach Promocji Młodych Artystów Dolnego Śląska – OKiS.

„Grafikę – cztery odślony” inauguruje wystawa prac Mariusza Gorzelaka. Autor jest laborantem w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Basaja i prof. Anny Janusz-Strzyż na wrocławskiej ASP. W linorytach, akwafortach i akwatintach szuka on dialogu pomiędzy naturą i sztuką, realizmem i abstrakcją, tradycją i współczesnością. W kompozycjach swych dąży do takiego zespolenia technik graficznych z poruszanimi tematami, że oglądając je, odczuwamy w pełni oryginalność tych prac.



Z cyklu *Konstrukcje*

Wernisaż – 10 marca, godz. 18.00
Wystawa potrwa do 28 marca
Galeria DCIK OKiS
Rynek-Ratusz 24



1. nagroda Marcin Płonka
2. nagroda Dominik Grabski
3. nagroda Tycjan Bartus



POKONKURSOWA WYSTAWA PLAKATÓW DO 45. WROCŁAWSKIEGO FESTIWALU JAZZOWEGO JAZZ NAD ODRĄ

Wystawie towarzyszyć będzie ekspozycja projektów okładek płyt z serii Touchstones, pochodzących z prestiżowej monachijskiej wytwórni płytowej ECM Records. Wśród prezentowanych prac znajdują się okładki do płyt artystów wpisujących się w historię światowego jazzu, takich jak m.in.: Keith Jarrett, Jan Garbarek, Chick Corea, Pat Metheny, Paul Bley, John Abercrombie, Tomasz Stańko. ECM słynie z promowania muzyki jazzowej na bardzo wysokim poziomie. Oprawa plastyczna płyt, która bardzo często opiera się na wykorzystaniu fotografii artystycznej, nie odbiega jakością od muzyki.

DCF DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8
Wernisaż – 4 marca, godz. 18.00. Wystawa czynna będzie do 14 marca

1015. CZWARTEK LITERACKI GABRIELA LEONARDA KAMIŃSKIEGO

Urodzony 1957, poeta, wydawca, księgarz. Autor siedmiu książek poetyckich, m.in.: *Opis rzeczy szczególnie martwych* (1980), *Nie ma między nami różnicy* (1983), *Ulica Przędowników Pracy* (1987), *Deja vu* (1999), *Wratislavia cum figuris* (2003), *Roth – Nowy Testament* (2006), ostatnio – *Pejzaże* (2008). Publikował w licznych pismach literackich. Nominowany za 2006 rok do nagrody dziennikarskiej „PIKowy Laur”, za „wszechstronną prezentację książek w mediach elektronicznych”. Spotkanie, którego głównym organizatorem jest wrocławski oddział Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, poprowadzi Zofia Gebhard – poetka, dziennikarka radiowa.

19 marca, czwartek, godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9. WSTĘP WOLNY

MAGIA ŚPIEWU KONTRATENORÓW WYKŁAD MARKA DYZEWSKIEGO Z CYKLU COLLEGIUM MUSICUM

15 marca, niedziela, godz. 16.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9. WSTĘP WOLNY



Muzeum Narodowe WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy

czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Łwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodańskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ

Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.



PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar- skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



MARZEC 2009

WYSTAWY

CZASOWE



KLEJNOTY EUROPY. SKARB ŚREDZKI

DO 29 MARCA 2009

DAWNE RZEMIOSŁO JAPOŃSKIE

Zabytki pozyskane przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu w latach 1998-2007. Do 15 MARCA 2009

Zbroja i wspaniałe zachowane miecze samurajskie – to atrakcyjniejsze obiekty pokazywane na tej wystawie. W sumie wystawionych zostało 30 japońskich zabytków m. in. pudełka na medykamenty, piecyk do ogrzewania domów i naczynia na piknik. Wszystkie pochodzą z okresu Edo (1603-1867).



MEBLE. ORYGINAŁY I IMITACJE

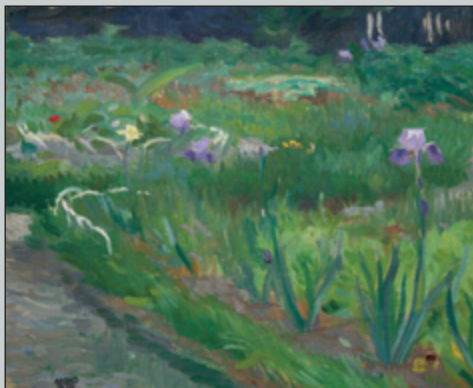
DO 3 MAJA 2009

Meble wykonane w stylach renesansowym i barokowym w XVI i XVII wieku oraz sprzęty wytworzone w XIX wieku, które naśladują wzory dawnych epok.

SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

pl. Powstańców Warszawy 5, godz. 12.00

1.03 Sztuka rokokowa **7.03** O śląskim szkle **8.03** Parostatkami przez Wrocław (dla dzieci) **14.03** Od emancypacji do feminizmu **15.03** Sztuka klasycystyczna **21.03** Świat barokowej fantastyki **22.03** Romantyzm w sztuce



W. Weiss, Irysy na grzędzie, 1896

TEN KRAKOWSKI JAPOŃCZYK...

Inspiracje sztuką Japonii
w twórczości Wojciecha Weissza

Wystawa czynna do 15 MARCA 2009

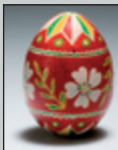
Ponad 200 prac jednego z największych malarzy okresu Młodej Polski. Oprócz obrazów olejnych, pastelów i rysunków Wojciecha Weissza na wystawie pokazano również japońskie drzeworyty, które są częścią unikatowej kolekcji sztuki japońskiej zgromadzonej przez artystę.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

PISANKI I PALMY WIELKANOCNE

17 MARCA – 3 KWIETNIA

Pisanki, palmy, baranki, drewniane ptaszki, kwiaty wykonane z wiórków osikowych i bieli – można będzie oglądać na dorocznej wystawie przygotowanej z okazji Świąt Wielkanocnych. Ekspozycja jest okazją do poznania współczesnych technik tworzenia świątecznych rekwizytów i ozdób.



KUKANKI, ŚWISTAWKI, ZAZULE

Gwizdki i okaryny
z kolekcji Andrzeja Nowaka

17 MARCA – 17 MAJA

Ponad 1000 gwizdków z całego świata z ogromnych zbiorów Andrzeja Nowaka, wśród nich cenny porcelanowy japoński gołąb i okaryna z miśnieńskiej porcelany.



MANDALA. ŚWIĘTY WYMIAR RZECZYWISTOŚCI

DO 10 MARCA

PIERNIKI ŚLĄSKIE – DAWNIEJ I DZIŚ

1 MARCA, godz. 12.00; wstęp wolny

W programie: wykład E. Berendt oraz pokaz pieczenia i przystrajania pierników połączony z degustacją.

PALMY WIELKANOCNE Z PAPIERU

Pokaz i warsztaty. 22 MARCA, godz. 12.00; wstęp wolny

PIĘŚNI WIELKOPOSTNE

w wykonaniu Wrocławskich Madrygalistów
29 MARCA, godz. 12.00; wstęp wolny

PANORAMA RACŁAWICKA

DAWNE POMNIKI KOŚCIUSZKI

WYSTAWA CZYNNA DO POŁOWY MAJA



NORMAN SMUŻNIAK SOLARIUM. malarstwo

„Solarium” to wystawa skomponowana z dwóch części. Pierwsza z nich to obrazy na płótnach namalowane techniką olejno-żywiczną, druga zaś, to prace na kartonach z wykorzystaniem różnorodnych technik (akryl, tusz, pastel tłusty...). Oleje są z pozoru poukładane, przyciągają wzrok zdyscyplinowaniem i specyficzną zmysłowością. Kartony oddają bardziej naturalną ekspresję malarską. Ich materia wraz z brzmieniem koloru staje się niejednokrotnie dramatycznym przekazem. Z pozoru są to dwa światy w pewien sposób doskonale uzupełniające się (...)

Norman Smużniak ur. 1969 r. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni profesora Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego. Dyplom z wyróżnieniem w 1996 r. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Obecnie adiunkt w pracowni profesora Dobrzanieckiego w ASP we Wrocławiu i w Uniwersytecie Zielonogórskim w Instytucie Sztuk Pięknych. Od 2008 roku z-ca dyrektora I. S. P. U. Z. w Zielonej Górze. Autor około 20 indywidualnych i uczestnik 40 zbiorowych ekspozycji (Polska, Niemcy, Szkocja, Francja, Turcja, Czechy). (www.galeriamiejska.art.pl)

Wernisaż 11 marca, godz. 17.00. Wystawa czynna jest do 25 marca br.

Każdy poniedziałek-piątek od godz. 11.00-18.00, sob. 12.00-15.00. Galeria Miejska, ul. Kiebańska 28

POCZTA PNEUMATYCZNA

W RAMACH WYSTAWY JEDNEGO EKSPONATU

Funkcjonowała aż do 1976 roku (111 lat!) i należała bez wątpienia do najbardziej niezwykłych podziemnych sieci w stolicy Niemiec. Łączna długość jej tras wynosiła blisko 400 km. Sami berlińczycy nazywali ją „małym U-Bahnem”. Tylko przez dwa tygodnie, pokazany obiektu wprowadzone specjalnie z Museum für Kommunikation w Berlinie.

Poczta pneumatyczna, to specjalna metoda transportu korespondencji, małych paczek lub innych przedmiotów zamkniętych w pojemnikach umieszczonych wewnątrz przewodu rurowego. W samym Berlinie w 20 lat po uruchomieniu pierwszego połączenia, do rozbudowanej sieci poczty były podłączone już 52 urzędy pocztowe, a dzienna liczba przesyłek między nimi wynosiła 10 tysięcy listów i depesz. Metoda ta, nieznaną praktycznie w Polsce znajdowała zastosowanie w najrozmaitszych instytucjach, hotelach, bankach, domach magazynowych, redakcjach dzienników, i in.

wystawa czynna 1-15 marca, Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasińskiego 1



W MARCU MUZEUM ARCHITEKTURY ZAPRASZA:

Galeria Jednego Projektu: Fiszer Atelier 41

Wystawa czynna: 5.03-1.04.2009

Baza (Regionalny Przegląd Architektury) (do 22.03.2009)

Bruno Taut – mistrz kolorowego budownictwa w Berlinie (do 19.04.2009)

Mieszkać w światowym dziedzictwie? Modernistyczne osiedla Berlina

Wystawa czynna do 19.04.2009

Marian Fikus – wystawa Jubileuszowa z okazji 45-lecia twórczości

Wystawa czynna do 29.03.2009



Projekt Parku Rady Europy
i Centrum Kultury w Gdyni

GALERIA JEDNEGO PROJEKTU:

Tematem kolejnej Galerii Jednego Projektu jest projekt Parku Rady Europy i Centrum Kultury w Gdyni. Autorem projektu jest prof. St. Fiszer, laureat konkursu architektonicznego rozstrzygniętego w styczniu 2008 r. Założeniem UM Gdyni ma być kontynuacja niedokończonych przed wojną wizji Reprezentacyjnej Dzielnicy tego miasta. Dopełnieniem istniejących już obiektów – Muzeum Miasta Gdyni i Teatr Muzyczny – staną się nowe kubatury medialeki, nowego teatru dramatycznego oraz miejskiej galerii sztuki.

5 marca, godz. 17.30 spotkanie prof. Stanisławem Fiszerem, Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5

GOODBYE DESIGN!

zamknięcie/otwarcie na Świdnickiej Tytuł GOODBYE DESIGN! odnosi się do pierwszego sezonu działalności galerii, na który złożą się wystawy, eksperymenty, odległe od szkolnej sztampy wykłady, seminaria, spotkania z artystami i kuratorami niosącymi nadzieję polskiej sztuce i projektowaniu oraz inne, bardziej przyziemne próby uprzyjemniania czasu mieszkańcom miasta i przyjeżdżającym.

W kolejności pojawiania się:

ANNA ORLIKOWSKA **BEATA WANDACHOWICZ** **KNOCKOUTDESIGN** **GRZEGORZ PIĄTEK** **KOBAS LAKSA** **SEBASTIAN CICHOCKI** **BARTEK MUCHA** **POLA DWURNIK** **ANNA KRENZ** **JACEK SCHODOWSKI** **MICHAEL FLEISCHER**

1. GABINET CIENI 6-27.03.2009

Wystawa zbudowana we wnętrzu galerii przez grupę Lo_ladesigns, czyli Annę Orlikowską i Beatę Wandachowicz (Łódź). Wystawie towarzyszy tzw. „audio-guide” – audycja na słuchawkach omawiająca kolejnych „bohaterów” pokazu. Weź ze sobą swój player MP3.

2. DYWAN MIEJSKI (inauguracja)

luty / marzec / kwiecień 2009

Działania wykraczające poza fizyczne granice galerii – projekty w ogrodzie i na ul. Świdnickiej oraz w innych częściach miasta. Projekt zainauguruje trwające ponad dwa tygodnie działanie grupy Knockout-design zatytułowany „Plac X, czyli druga strona galerii Design”.

3. WYKŁADY

Seria spotkań z artystami i teoretykami, w trakcie których zostaną zreferowane najnowsze tendencje w dizajnie, sztuce i architekturze.

4. TERAZ DESIGN!

Na ten program edukacyjny złożą się w tym semestrze dwa bloki tematyczne, **Maszynizm** Jacka Schodowskiego i **Historia dizajnu** prof. Michaela Fleischera.

Od 6 marca do 17 kwietnia br.

BWA Design, ul Świdnicka 2-4

www.bwa.wroc.pl



Andre van der Wenden, Szczawnie Zdrój

ANDRÉ I JAN VAN DER WENDEN

POLSKA-HOLANDIA, WOKÓŁ KRAJOBRAZU. Malarstwo

Malarswo braci André i Jana van der Wenden, przy czym André maluje w Polsce (okolice Szczawnia Zdrój), a Jan maluje swój kraj, Holandię.

Wernisaż 4 kwietnia w Galerii Sztuki BWA Zamek Książ.



ELA STASZCZYK MANEKINY. Wystawa fotografii

Zdjęcia wykonane zostały w Londynie, Cambridge oraz w Reading. Ich bohaterami są manekiny, spoglądające na świat zza szklanych witryn sklepowych. Artystka w swoich pracach skupia się głównie na spojrzeniach i gestach odzwierciedlających stany ducha plastikowych figur. Nie jest dla niej ważne to, w co akurat zostały ubrane.

Jak sama mówi: Istotne są dla mnie ich relacje między sobą, uczucia, emocje, jakie wyrażają, oraz to, jakie emocje wywołują u mnie. Czasem mam wrażenie, że próbują mi coś powiedzieć. Spojrzenia często odzwierciedlają ich stosunek do tych za szybą... do nas, czasem patrzą w naszą stronę wręcz z pogardą, czasem zaś z litością.

Wernisaż 3 marca, godz. 18.00, ODA Firlej ul. Grabiszyńska 56



Apocalypsis cum figuris, Mediolan 1979



Apocalypsis cum figuris, Mediolan, 1979



PROCH. APOCALYPISIS CUM FIGURIS NA FOTOGRAFIACH MAURIZIA BUSCARINO

W 1979 roku w Mediolanie wybitny włoski artysta, Maurizio Buscarino, sfotografował próby i spektakl „Apocalypsis cum figuris” Teatru Laboratorium, a także nagrania do filmu dokumentującego to przedstawienie. Tylko nieliczne zdjęcia z jego kolekcji publikowane były do tej pory w różnych wydawnictwach. Po latach, na prośbę Instytutu Grotowskiego, autor opracował pozostałe fotografie i dokonał ich wyboru specjalnie z myślą o ekspozycji w historycznej sali Teatru Laboratorium – w miejscu, gdzie powstawała „Apokalipsa” w 1968 roku. Wybór ten, obejmujący czterdzieści siedem zdjęć, umożliwia odbycie swoistej podróży w czasie. W jej trakcie mamy szansę obcować z historycznym dziełem Jerzego Grotowskiego i jego zespołu w jedyny w swoim rodzaju zespób.

MAURIZIO BUSCARINO GROTOWSKI W CZERNI I BIELI

Podróż poprzez „aure” Grotowskiego za pomocą obiektywu wielkiego fotografa teatru, który wydobyl niedawno ze swojego archiwum zdjęcia z późnych przedstawień „Apocalypsis cum figuris” i inne, przeznaczone na wystawę we Wrocławiu, zorganizowaną z okazji dziesięciolecia śmierci reżysera.

Maurizio Buscarino fotografował teatr i teatry, teatr w więzieniu, teatr kukiełkowy, pielgrzymki teatralne, przedstawienia teatru grupowego i dzieła Kantora. Autor zdjęć od trzydziestu lat, jest okiem i pamięcią nowego teatru. Jego prace nie dokumentują – opowiadają, ewokują, sugerują, interpretują. Fotografował m.in. Grotowskiego, a ściślej, jedno z ostatnich przedstawień „Apocalypsis cum figuris”, w 1979 r., w Palazzo Reale w Mediolanie przed samorozwiązaniem Teatru Laboratorium.

Wernisaż – 20 marca, godz. 17.00, czynna

*Dolnośląskie Centrum Fotografii DOMEK ROMAŃSKI
przy pl. Bp. Nankiera 8 we Wrocławiu*

Wystawa, przygotowana przez Ośrodek Kultury i Sztuki oraz Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, czynna będzie do 30 kwietnia

MÓJ GROTOWSKI FOTOGRAFIE

ANDRZEJA PALUCHIEWICZA

To dziś najszlachetniejsza i najbardziej niezwykła kolekcja dokumentująca działalność zespołu Teatru Laboratorium i Jerzego Grotowskiego.

Będąc w latach 1967-77 aktorem i fotografem Laboratorium, Paluchiewicz utrwał spektakle, treningi i podróże Zespołu, zawierając w swoich zdjęciach przede wszystkim atmosferę czasu, niemal rodzinny klimat relacji międzyludzkich i niezliczonych codziennych sytuacji. Właśnie ta codzienność zderzona z wyjątkowością fotografowanych, stanowi o niezwykłości jego kolekcji. Realizowana wspólnie przez Centrum Kultury Zamek i Centrum Sztuki WRO wystawa Mój Grotowski gromadzi zdjęcia w większości wcześniej niepublikowane, prezentując je zarówno w tradycyjnej formie, jak i w postaci wielkoformatowych wydruków oraz multimedialnych instalacje audiowizualnych.

Wernisaż: 19 marca, godz. 18.30

*Wystawa czynna do 19 kwietnia
Centrum Sztuki WRO, Widok 7*





ANDRZEJ P. BATOR GRATIAS AGO

Andrzej P. Bator /ur. 1954 we Wrocławiu/. Fotograf, filozof sztuki i nauczyciel akademicki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, gdzie kieruje Zakładem Teorii i Historii Sztuki. Wykłada również w ASP we Wrocławiu. Fotografiami zajmuje się od lat 80. Autor rozpraw naukowych oraz tekstów teoretycznych i krytycznych o sztuce.

Adam Sobota *Zawdzięczać siebie*

Cykl fotograficznych kolaży Andrzeja P. Batora zatytułowany *Gratias ago* ma wszelkie cechy uroczystego rozrachunku z własnym życiorysem, a w każdym razie autor stara się poprzez nie wskazać na filary swojego poczucia tożsamości. Prace z tej serii, których dotąd powstało sześć, mają raczej monumentalny i patetyczny wyraz, zarówno z uwagi na spore wymiary, jak i ze względu na powagę z jaką artysta wyraża swoje przesłanie. Każda z tych prac jest dedykowana innej wartości czy sferze doświadczeń; hołd czy podziękowanie kierowane są w stronę religii, filozofii, społeczeństwa, rodziny czy kobiet. Nie ma w tych przesłaniach ironii, jakkolwiek żadne z tych przedstawień nie sprowadza się do konwencjonalnych formalizacji, które pozwoliłyby się odczytać jako zwyczajowe formułki. (...)

Marek Śnieciński *Gratias ago*

Od długiego czasu w fotografiach Andrzeja P. Batora pojawia się problem pamięci. W takich cyklach jak „Miejsca bezpamięci”, „Martwe natury pamięci” i „Anamnesis – [re]konstrukcja obrazu” artysta koncentruje swą uwagę na fenomenie pamięci, na jej naturze, na ujawniającym się w ustawicznej grze zapominania i przypominania sobie palimpsestowym charakterze pamięci człowieka. (...) W każdym z obrazów kluczowe znaczenie ma zatem fizyczna obecność autoportretowego wizerunku samego artysty – to on przecież składa owe podziękowania bliskim sobie i ważnym dla jego biografii i pamięci osobom, przedmiotom czy miejscom. (...) w obrazach tych występują zawsze dwie warstwy: pierwsza, barwna, jest warstwą „świata”, jest warstwą, ku której kierowane jest „dziękuję” artysty; druga warstwa, odsłaniająca się poprzez dosłowne rozdarcie tej pierwszej, jest czarno-biała i w niej właśnie Bator umieszcza swój wizerunek. Dodatkowym elementem obecnym we wszystkich fotografiach jest biała kartka (umieszczona metodą multiekspozycji), która często funkcjonuje jak całun. Aranżując twórcy sprawiają, że oglądamy hieratyczny spektakl, który nabiera cech religijnej ceremonii. (www.entropia.art.pl)

Wystawa czynna do 17 marca, Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



KICK START MŁODE WIDEO Z HOLANDII

Wystawa Kick Start prezentuje najmłodsze pokolenie holenderskich twórców wideo. Większość z nich właśnie ukończyła holenderskie wyższe uczelnie artystyczne, m.in. w Hadze, Amsterdamie i Rotterdamie. Ich działania wywodzą się z różnych obszarów (sztuka autonomiczna, grafika, rysunek, media), a kształcenie artystyczne przebiegało różnymi drogami. Jednak prace, które zobaczymy na wystawie mają pewną cechę wspólną – jest pokazem brawurowego wykorzystania możliwości współczesnej technologii w służbie artystycznej wypowiedzi. Kuratorzy pokazu, Radek Vaňa i František Kowolowski dokonali wyboru prac zwracając uwagę nie tylko na interesujące aspekty formalne ale przede wszystkim na temperament i głębię przekazu. (www.bwa.wroc.pl)

Wernisaż 20 marca, godz. 18.00. Awangarda ul. Wita Stwosza 32

Grupa Tkacka BABIE LATO PEJZAŻE NITKĄ UTKANE

Grupę tworzą: Władysława Łazowy, Urszula Mazurek, Eugenia Smakowska, Zofia Werblińska, Elżbieta Zatocha, Leokadia Żerdzicka. Artystki mają na koncie wiele wystaw. Główna tkanina, którą wykonują, to gobeliny – różnicowane pod względem faktury, koloru i materiału – tworzone poprzez precyzyjne wykonanie nawiązujące do arrasów. Inny rodzaj tkaniny to forma unikatowa prezentowana w przestrzeni. W programie wieczoru: KONCERT uczniów OSM I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu

Wernisaż 2 marca, godz. 18.00. Wystawa czynna do końca marca w pon, wt, cz, pt w godz. 16-20.00. Saloniku Trzech Muz, ul. Zawalna 7

ANNA I HUBERT BUJAK MALARSTWO I RZEŻBA

Autorami wystawy są studenci Wydziału Rzeźby Wrocławskiej ASP. Prezentowane prace, malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie, inspirowane możliwościami materiału i procesem technologicznym, naznaczone są wyraźnym indywidualizmem. Hubert Bujak inspirował się każdą formą ekspresji artystycznej, która prowadzi do interesującego i przekonującego plastycznie dzieła. Ważne miejsce w jego działaniach zajmują techniki odlewnicze, głównie wytapianie form żeliwnych. W realizacjach Anny i Huberta Bujaka uwidacznia się wzajemny wpływ w/w dziedzin, co niejednokrotnie przejawia się w upodobaniu artystki do form dwuwymiarowych. Forma prac przestrzennych jest wynikiem inspiracji m.in. technologią odlewnictwa w żelwie.

Wernisaż 26 marca, godz. 18.00 Wystawa czynna do 20 kwietnia CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2, Wrocław – Karłowice, www.ckagora.pl

ANNA MIERZEJEWSKA GIMNASTYKI

Artystka dąży do malarskiego ideału definiując go w ten sposób: „Chciałabym namalować taki obraz, który sprawia wrażenie, że sam się namalował, który jest maźnięty, ma oddech, nie jest wymęczony, pozostaje świeży...” Anna Mierzejewska ukończyła w 1996 r. Wydział Malarstwa i Rzeźby we Wrocławiu i od tamtej pory uczestniczyła w kilkunastu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Tworzy cykl: m. in. nagrodzoną serię o samolotach, portrety kobiet, krzesła, życie nocne, sport.

Wystawa czynna do 12 marca, Galeria pod Plafonem DBP, Rynek 58 POLSKA-USA. 90 LAT STOSUNKÓW DYPLOMATYCZNYCH

Wystawa czynna 13-30 marca, American Corner, II piętro PRZEGŁĄD PIOSENKI AKTORSKIEJ W ZBIORACH DBP

Plakaty, programy, afisze, katalogi, foldery, zaproszenia i rozmaite gadzety, które towarzyszyły PPA we Wrocławiu w ciągu minionego 30-lecia.

Wystawa czynna 16 marca-3 kwietnia, Galeria pod Plafonem, Rynek 58



Wiosna będzie należała do kobiet

W dniach 7.03 – 5.04 br. odbędzie się już 17. edycja Rozwojowego Festiwalu dla Kobiet PROGRESSTERON we Wrocławiu, Jeleniej Górze i Lubinie. Panie, niezależnie od wieku i temperamentu, będą mogły rozwijać swoje umiejętności, podnosić kwalifikacje, poszukiwać nowych inspiracji i pasji, dzielić się z innymi radością tworzenia, ekspresją tańca czy energią bębnow. Organizatorzy przygotowali ponad 200 różnych warsztatów i wykładów prowadzonych przez profesjonalistów i zaplanowanych w taki sposób, by zrealizować cel tegorocznego festiwalu – uwolnić od stresu. Do wyboru będą zajęcia z psychoedukacji, rozwoju osobistego, biznesu i wizerunku, dot. zdrowia i urody oraz warsztaty taneczne, muzyczne i plastyczne. **Szczegóły** wszystkich warsztatów, terminy oraz **zapisy** dostępne są na stronie: www.dojrzewalnia.pl tel. 695 464 970

KAZIUK JARMARK

13.00 MSZA ŚWIĘTA w kościele pw. Odkupiciela Świata **14.00** otwarcie wystawy Andrzeja Baniewicz 200 LAT Z WILEŃCZYZNĄ **14.00** podsumowanie konkursu PALMY WIELKANOCNE **14.00** otwarcie KRAMÓW WIELKANOCNYCH oraz KUCHNI KAZIUKOWEJ **14.30** wystąpi CHÓR GLORIA DEI kier. artyst. Romuald Trembicki **16.00** wystąpi ZESPÓŁ LUDOWY JARZĘBINA kier. artyst. Tomasz Bykowski. **Podczas imprezy** przeprowadzona zostanie zbiórka książek i przyborów szkolnych dla dzieci polskich z Wileńszczyzny.

tel. do Klubu: 071 352-44-30 w. 26 7 marca, w godz. 13.00-18.00 Klub Polanka, ul. Żmigrodzka 56 (wejście od ul. Bałtyckiej)

JAZZ nad Odrą

5-8 MARCA 2009

WROCŁAW

www.jnofestival.pl
www.impart.art.pl

koncerty w co fest grane

4 marca 2009 – środa

Café/Cocktail Bar „De Lounge”
 ul. Kościła Witołda 2 (między mostami) – godz. 16.00
Happening nad Odrą

Galeria „Domek Romański”
 Pl. Mankiera 8 – godz. 18.00
 Otwarcie wystawy plakatu
 konkursowego Jazz nad Odrą 2009

5 marca 2009 – czwartek

Sala Teatralna Impart – godz. 19.00
Laureat Grand Prix 2008 –
 Krzysztof Urbański Mid West Quartet

**GALA POLSKIEGO JAZZU –
PAMIĘCI KRZYSZTOFA KOMEDY**

feat. Ewa Bem, Lora Szafrań,
 Zbigniew Namysłowski, Henryk Miśkiewicz,
 Włodzimierz Nahorny, Krzysztof Kiljański,
 Grzegorz Nagórski, Marek Bałata,
 Piotr Baron

BIG FESTIVAL BAND pod kier.
 Stanisława Fiałkowskiego i Zbigniewa Czwojdy

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4, godz. 21.00
LABORATORIUM Second Life

Sala Kameralna Impart – godz. 23.00
Judy Bady/Piotr Wojtasik
 – Blackout

6 marca 2009 – piątek

Sala Kameralna Impart – godz. 10.00
Otwarty Konkurs
 na Indywidualność Jazzową

Sala Teatralna Impart – godz. 19.00

Lars Danielsson –
 The New Album „Tarantella”
 polska premiera płyty
 Lars Danielsson, Leszek Możdżer, Mathias Eick,
 Magnus Öström, John Parricelli

McCoy Tyner Quartet

McCoy Tyner, Gerald Canon,
 Eric Kamau Gravett, Christian Scott

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4, godz. 21.00
Artur Dutkiewicz Trio
 „NIEMEN IMPROWIZACJE”

Sala Kameralna Impart – godz. 23.00
 Inga Lewandowska/Kuba Stankiewicz
 – „Miśsiace” polska premiera płyty
 Artur Lesicki Acoustic Harmony
 Ryszard Gwałbert Miśkiewicz & Friends

„XO” ul. Kazimierza Wielkiego 19
 (pod kinem Helios) – godz. 22.00
Guru's Jazzmatazz
 feat. Solar and The 7 Grand Players
 Guru, Solar, DJ Doo Wop, Brownman, David Scott

7 marca 2009 – sobota

Sala Teatralna Impart – godz. 18.00
Laureat Grand Prix JnO 2009

Ronnie Cuber

& The Baritone Saxophone Band
 with Gary Smulyan and Howard Johnson
 Ronnie Cuber, Howard Johnson,
 Gary Smulyan, Geoffrey Keezer,
 Dariusz Oleśkiewicz, Steve Barrios

Joshua Redman Trio

Joshua Redman, Reuben Rogers, Gregory Hutchinson

Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4, godz. 21.00
Afromental

Sala Kameralna Impart – godz. 22.00
Kasiuk & The Funky Horns
 – „Tribute To The Tower of Power”

Zbigniew Lewandowski
 „LevandeK – A Brand New Quintet”
VIBRASLAP

8 marca 2009 – niedziela

Sala Teatralna Impart – godz. 18.00

Jason Moran

– IN MY MIND:
 Monk at Town Hall 1959
 Jason Moran, Nasheet Watts, Tamas Mateen

Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Centrum Sztuki „Impart”
 ul. Mazowiecka 17
 tel.: 071/341-94-32, 344-69-66
rezerwacje@impart.art.pl

Punkty sprzedaży i sprzedaży
 internetowej:
www.eventim.pl

Jazz nad Odrą w Brzegu, godz. 19.00

5.03. – VIBRASLAP
 6.03. – Zbigniew Lewandowski
 „LevandeK – A Brand New Quintet”
 7.03. – Inga Lewandowska
 /Kuba Stankiewicz – „Miśsiace”
 8.03. – Kasiuk & The Funky Horns
 – „Tribute To The Tower of Power”
 Brzeskie Centrum Kultury, ul. Mleczna 5

Jazz nad Odrą w Trzebnicy, godz. 17.00

6.03. – Inga Lewandowska
 /Kuba Stankiewicz – „Miśsiace”
 – Artur Lesicki Acoustic Harmony
 – VIBRASLAP

Zespół Płacówek Kultury, ul. Prusicka 12

Jazz nad Odrą w Lubinie, godz. 20.00

7.03. – Grzegorz Górczowski Sextet
 „WE LOVE MILES”
 Klub „Pod Muzami” (CK Muza)

AUDIO_ENTROPIA 007**MAK NITE**

Herman Müntzing – flexichord,
 sampler, obiekty **Johannes Berg-**
mark – elektronika, obiekty, kon-
 strukcje dźwiękowe **Nano** – zabaw-
 ki dźwiękowe, elektronika, wyposa-
 żenie akwarium

SOUND PERFORMANCE, KONCERT

AudioEntropia to przestrzeń prze-
 znaczone dla działań, których pod-
 stawowym elementem jest dźwięk.
 Dźwięk wieloznaczny, przecinający
 różne media, dostępny w działaniu,
 গেście lub instalacji. Jego granicę
 określa nasza wyobraźnia i prawa
 fizyki. Kuratorzy: Maciek Bączyk aka
 dj Pomnik, Mariusz Jodko
 (www.entropia.art.pl)

20 marca, g. 18.00, wstęp wolny
 Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

Joanna Bartel tok szok

7 marca, godz. 17.00, wstęp 10zł
 CK ZAMEK, pl. Świętojański 1

**THE DUBLINERS**

Legenda muzyki folk, „ojcowie
chrzestni” irlandzkiej piosenki fol-
kowej na jedynym koncercie
w Polsce! 1 marca 2009 na zakoń-
 czenie XX Jubileuszowych Spotkań
 z Piosenką Żeglarską i Muzyką Folk
 SZANTY WE WROCŁAWIU 2009
 we wrocławskiej Wytwórni Filmów
 Fabularnych. Ich koncert poprzedzi
 występ zespołu CARRANTUOHILL
 z towarzyszeniem grupy tanecznej
 w muzyczno-tanecznym show TO-
 UCH OF IRELAND.

Bilety w cenach 150/120/90/60 zł
 do nabycia: www.wrockfest.pl

SAŠA DEJANOVIĆ**GITARA KLASYCZNA**

Wybitny chorwacki gitarzysta,
 kształcił się w Sarajewie i Zagrzebiu
 pod kierunkiem Mily Rakanovica,
 Istvana Rómera, a potem w klasie
 profesora Darko Petrinjaka. Dzięki
 swoim umiejętnościom i osiągnię-
 ciom otrzymał stypendium Fundacji
 dla młodych muzyków, kierowanej
 przez Ivo Pogorelicha. Dzięki sty-
 pendiom miał okazję studiować
 na Academia Internazionale Superiore
 di Musica we Włoszech (prof. Ange-
 lo Gilardino) oraz w Royal College of
 Music w Londynie. Obecnie Sasa
 Dejanović mieszka i pracuje w Ma-
 drycie i Vrsar (Chorwacja) gdzie jest
 dyrektorem artystycznym festiwalu
 gitarowego „The Sea & Guitars”.

28 marca, godz. 18.00

Pod Kolumnami pl. św. Macieja 21
 29 marca, godz. 17.30

Muzeum Dawnego Kupiectwa
Rynek 37 – Świdnica

JAZZ KLUB RURA

Łazienna 4

3.03, g. 20.30

Full Access – jam session

4.03, g. 20.30

@ndy w. cool jazz session

5.03, g. 21.00

45. Jazz nad Odrą:

LABORATORIUM Second Life

6.03, g. 21.00 45. Jazz nad Odrą:

A. Dutkiewicz Trio - Niemen improwizacje

7.03, g. 21.00 45. Jazz nad Odrą:

MILOOPA

10.03, g. 20.30

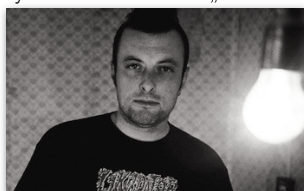
SOC Band – jam session

11.03, g. 20.30 – jam session

Wrocławska Szkoła Jazzu

12.03, g. 20.30

Tymański Yass Ensemble „Free Tibet”



17.03, g. 20.30

Grzegorz Nagórski/Dante Luciani – jam session

18.03, g. 20.00

Frankofonia 2009: Justyna Bacz-Kazior „Brassens mon amour”

19.03, g. 20.30

Ślawek Dudar Quartet feat. Natalia Grosiak & Maciek Mazurek

20.03, g. 20.00

Frankofonia 2009: Nuru Kane & Bayefalle Gnawa /Senegal/



21.03, g. 20.00

Frankofonia 2009: L'Herbe Folle

26.03, g. 20.30

ELjazzER – hebrew/etno/jazz

27.03, g. 20.30

HooDoo BAND „Spring in the City”

FIRLEJ

GRABISZYŃSKA 56

5-8.03 SIGGY DAVIS

I DOLNOŚLĄSKIE MISTRZOWSKIE

KURSY WOKALISTYKI JAZZOWEJ



12.03, g. 20.00

KOMETY + MUZYKA KOŃCA LATA

14.03, g. 20.00

HETANE [gościnnie: Ctrl + Alt + Del]

20.03, g. 18.00 FRONTSIDE & THE

SUPERGROUP: VANS OFF THE WALL MUSIC TOUR 2009

21.03, g. 19.00 FINAŁ KONKURSU

NEURO MUSIC + ZESPÓŁ DORENA

[SWE] / ASYMMETRY

27.03, g. 18.00 SWORN ENEMY +

FREYA + CDC + LIONHEART

29.03, g. 19.00 SWISS CLUB 09:

JOJO MAYER & NERVE + BRINK

MAN SHIP FEAT. JOY FREMPON

KLUB ALIBI

Grunwaldzka 67

8.03, g. 19.00

WŁOCHATY & PSY WOJNY

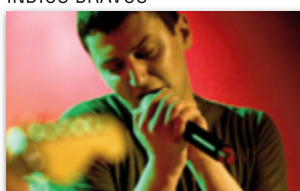
9.03, g. 19.00

TRUSTGAME, VENA VALLEY,

KUŠKA BROTHERS

15.03, g. 20.00

INDIOS BRAVOS



17.03, g. 20.00

BLAZE BAYLEY

22.03, g. 19.00

KONIEC ŚWIATA

& ZABILI MI ŻÓŁWIA

29.03, g. 19.00

TEN TYP MES & PEJA

KLUB ALIVE

Kolejowa 12

4.03, g. 20.00 WOJCIECH TELLER

5.03, g. 21.00 RADICAL GARAŻA

& CHILDREN OF SELASSIE

6.03, g. 21.00 BIRMA BLUE BAND



7.03, g. 21.00 PSYCHOFORMALINA



10.03, g. 20.00 PIGALLE PLATZ

11.03, g. 20.00

QUSBIC BLUES BAND!

13.03, g. 22.00 JAM SESSION

12.03, g. 21.00 GOOD QUESTION

14.0, g. 21.00 VONKOSSEL

17.03, g. 20.00

NACZYŃIA POŁĄCZONE

18.03, g. 20.00 MIZIA & MIZIA

19.03, g. 21.00 RYAL SOUND

21.03, g. 21.00 SNAKE CHARMER

& BUNNY HUNTERS

25.03, g. 20.00 LAUDANUM

& MARY MOJA MARY

26.03, g. 21.00

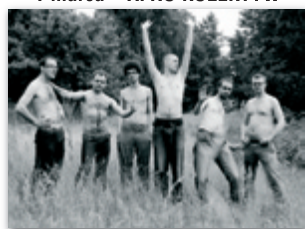
MATE & CHILDREN OF SELASSIE

28.03, g. 21.00 MAGGOTH & SEN

DROGA DO MEKKI

Ruska 51

1 marca – AFRO KOLEKTYW

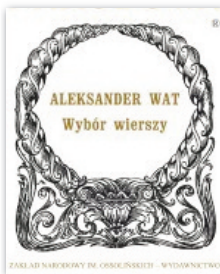


**TUTAJ****Wisława Szymborska**

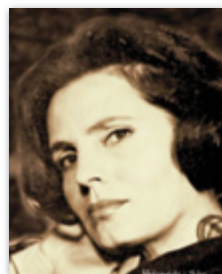
Tomik dziewiętnastu małych traktatów filozoficznych, pokazujących, że są poeci, którzy bywają filozofami. Warunkiem prawdziwego, świadomego istnienia, odkrywania prawdy o nim i o sobie, jest przenikliwa obserwacja, postrzeganie po raz pierwszy, wolne od aksjomatów, pewników i balastu nagromadzonej wiedzy.

ZNAK**HISTORIA POLSKI
1864-2001****Antoni Czubiniński**

Nowa synteza dziejów Polski obejmuje okres od powstania styczniowego do czasów nam współczesnych. Umiejętnie łączy losy państwa i społeczeństwa polskiego, pokazując zawiłe doświadczenia, będące udziałem jednostek i zbiorowości.

OSSOLINEUM**WYBÓR WIERSZY
Aleksander WAT**

Autor Mojego wieku wychowywał się na styku dwóch tradycji kulturowych i to one ukształtowały jego osobowość wórczą oraz niepowtarzalny idiom poetycki, w którym – już od etapu Mopsożelaznego piecyka – polszczyzna ściera się z językiem niemieckim, francuskim oraz z tradycją żydowską.

OSSOLINEUM**AMÁLIA RODRIGUES.
NAJŚŁYNNIEJSZA
ŚPIEWACZKA FADO
Vítor Pavao dos Santo**

Nazywano ją Królową Fado, porównywano do Edith Piaf i Billy Holliday. Dzięki swemu talentowi i charyzmie rozślawiła fado na całym świecie. Jej niezwykle magnetyzm, naturalny czar, brak wszelkiej sztuczności, zachwycają nas również podczas lektury tej biografii.

PRÓSZYŃSKI i S-ka**STRASZNE CARYCE
Henri Troyat**

Kto zastąpi Piotra Wielkiego? Kto wstąpi na tron po carze reformatorze, despocie i wizjonerze? Po jego śmierci w 1725 roku całą Rosją targają niepokoje. Wielkie rody spiskowały między sobą, ludzie bliscy szczytów władzy knuli intrygi: na próżno szukano władcy, następcy w odpowiednim do rządzenia wieku, który byłby...

BELLONA**SYNOWIE CEZARA
Philip Matyszak**

Przejście władzy przez Juliusza Cezara zapoczątkowało cykl przemian. Doprowadziły one do całkowitej zmiany ustroju starożytnego Rzymu, który z republiki stał się cesarstwem, rządy senatu i ludu przeszły de facto w ręce jednej osoby, a „respublica” zmieniła się w prywatną własność jednego rodu...

BELLONA**PIERWSZA OSOBA
LICZBA MNOGIEJ**

Jakim cudem ja w tym wszystkim wyładowałam? Jeszcze parę miesięcy temu zamartwiałam się dlaczego Eryk mnie porzucił, i co mam robić ze sobą w życiu. Zwyczajnie, niewyszukane problemy singielki. Teraz miałam wrażenie, że wdepnęłam wprost do serialu, gdzie nadgorliwy scenarzysta obdarował mnie...

PRÓSZYŃSKI i S-ka**PEWNEJ WRZEŚNIOWEJ
NIEDZIELI**

Kiedy Thomas dowiadyuje się, że jego mama oczekuje dziecka, wcale nie jest zachwycony. Gdyby to chociaż był brat! Ale na świat przychodzi Angela – dziewczynka, która nieoczekiwanie podbija serce chłopca. Pięknej wrześnieowej niedzieli nikt nie spodziewa się dramatu. Angela umiera...

OSSOLINEUM

X FESTIWAL ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH**FETA 2009 24, 25 i 26 kwietnia br.**

Termin nadsyłania zgłoszeń (młodzież (15-20 lat) upływa 9 kwietnia br.
Karty zgłoszenia i regulamin: www.ckagora.pl, a także w siedzibie CK
AGORA, pl. Piłsudskiego 2, Wrocław-Karłowice, tel. 071 325 14 83

DOLNOŚLĄSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA RYNEK 58

3 marca, godz. 16.00, American Corner. Wstęp wolny!

SPOTKANIA Z WESTERNEM – INAUGURACJA CYKLU

6 marca, godz. 19.00, Sala Konferencyjna. Wstęp wolny!

WIECZÓR ANDRZEJA JAGODZIŃSKIEGO Spotkanie ze znanym dziennikarzem, tłumaczem literatury czeskiej, zwłaszcza dzieł Vaclava Havla.

20 marca, godz. 17.00 Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży, parter

STARE I NOWE SPOTKANIA BAJKOWE Wędrówka do Bułgarii

NOSTALGIA Wieczór poetycko-muzyczny, 2 marca, g. 17.00

Wystąpią: Maria Ewa Syska i Bartosz Patryk Rzyman z udziałem Roberta Jarosława Kossakowskiego i Macieja Maszkiewskiego;

LUBIĘ ŚNIĆ Wieczór autorski Jerzego Ścieśka, 16 marca, g. 17.00

Klub Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21

TOLERANCJA laureaci 12. Turnieju Słowa, 27 marca, g. 10.00

MDK im. M. Kopernika

DZIECI MAJĄ GŁOS**KONKURS RECYTATORSKI**

Sztuka mówienia i interpretacji tekstów jest trudną umiejętnością, lecz praktykowana od najmłodszych lat staje się skarbem w ustach młodego mówcy. Zachęcamy więc uczestników do twórczej interpretacji poezji i prozy, a także do poszukiwania nowych technik wyrazu, ze szczególnym uwzględnieniem gry aktorskiej oraz emisji głosu. Uczestnicy przesłuchań reprezentują szkołę, w której się uczą. Konkurs prowadzony będzie w trzech kategoriach: Klasy I – III szkoły podstawowe, Klasy IV – VI szkoły podstawowe, Klasy I – III gimnazjum

tel (071) 349 13 59

www.zamek.wroclaw.pl

27 marca, godz. 9.30

CK ZAMEK, pl. Świętojański 1



BESTSELLERek`2008 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA

za najlepszą polską książkę roku 2008 dla młodego czytelnika pt.: FLORKA z pamiętnika ryjówki

GO JEST GRANE

Książki polecane przez Polskie Towarzystwo Logopedyczne
Oddział Dolnośląski



Agnieszka Frączek

Kelner Kornel i inne wiersze niesforne

Dranie w tranie, czyli wiersze trudne niesłuchanie

Obie książki logopedyczne wyszły w serii *Na końcu języka*



dotyczą poprawnej wymowy głosek r, l, ł, j oraz dźwięcznych i bezdźwięcznych d – t, w – f, g – k, b – p.

Piękne ilustracje, wiersze wesołe i stanowiące dobry materiał do zabaw słowno-skojarzeniowych, ciekawe niecodzienne słownictwo – to cechy stanowiące o niezwyklej atrakcyjności tych książek.

www.wyd-literatura.com.pl



EUROPA EUROPA

SPOTKANIE Z KINEM EUROPEJSKIM

Do czerwca, co drugą środę każdego miesiąca, prezentować będziemy dorobek współczesnej kinematografii starego kontynentu. Wybrane seanse poprzedzone zostaną prelekcjami pod patronatem Europe Direct... Projekt powiązany jest z wystawą pt. „To nasza historia”, organizowaną przez Miasto Wrocław, której otwarcie będzie w maju, w Hali Stulecia. W holu kina zorganizowano wystawę plakatów filmów europejskich od lat 60-tych. Zobaczyć będzie można plakaty z filmów Bergmana, Felliniego, Kieślowskiego i innych uznanych twórców. Wśród autorów takie gwiazdy jak Andrzej Pągowski.

projekcje:

Klasa 11 marca, godz. 10.00 i 18.00

Na Krawędzi Nieba 25 marca, godz. 10.00 i 18.00

WROCLAWSKA SCENA KABARETOWA

SUPER DUO: ZBOROWSKI/OPANIA

5 marca, godz. 19.00

Artyści prezentują program, na który składają się piosenki Młynarskiego, Wysockiego i Brela. W programie śmieszne szmoncesy zapożyczone ze starych warszawskich kabaretów, przeplatane zabawnymi anegdotami zza kulis teatru oraz opowieściami z planu filmowego. Usłyszymy najlepsze teksty kabaretów 60 i Kabaretu Starszych Panów.

NEO NÓWKA 19 marca, godz. 18.00 i 20.30

Premiera programu pt. „Niespodzianka”. Będzie to jedyna i niepowtarzalna okazja do obejrzenia tego występu na żywo! Program „Niespodzianka” przygotowywany jest specjalnie do telewizyjnego nagrania w połowie kwietnia... Specjalnymi gośćmi Neo-Nówki będą młode, wschodzące gwiazdy polskiej sceny kabaretowej: Nowaki, Babeczki z rodzyńkiem oraz Kabaret Snobów 23 kwietnia STANISŁAW TYM wraz z Kabaretem Ciach!

OPERY HD NA WIELKIM EKRANIE

Transmisje europejskich oper odbywać się będą w technologii HD raz w miesiącu. Większość z nich będzie odbywać się na żywo. Widzowie Multikina będą mieli okazję znaleźć się w gronie kilkudziesięciu tysięcy widzów, oglądających w tym samym momencie to samo przedstawienie operowe w ponad stu różnych kinach całego świata!

LA TRAVIATA 17 marca, godz. 19.45

Opera rozgrywa się w Paryżu i w podparyskiej posiadłości w drugiej połowie XIX wieku. Spektakl poprzedza prolog. Alfred Germont przybywa już po śmierci ukochanej Violetty Valery. Młoda kurtyzana pod koniec swoich dni została odrzucona przez Alfreda, opuszczona przez przyjaciół. Umarła w biedzie ale pogodzona z Bogiem. Jej ukochany nie może już nic zrobić. Pozostały mu łzy i wspomnienia...

MULTIKINO – Pasaż Grunwaldzki, pl. Grunwaldzki 22

Multikino® | Pasaż Grunwaldzki

EUROPA, EUROPA

Panorama kina europejskiego
listy-czerwiec 2001

SPOTKANIA W MARCU:

'KLASA' - 11.03

'NA KRAWĘDZI NIEBA' - 25.03

Ceny biletów:

12 pln - bilet normalny

10 pln - bilet grupowy oraz dla posiadaczy kart Multikinoaniaka

Partnerzy dotychczas:

Dotychczasowi partnerzy:

Partnerzy:

Partnerzy:

Współorganizatorzy:

Współorganizatorzy:

Współorganizatorzy:

Współorganizatorzy:

wrocławska scena kabaretowa sezon II



**KABARET DUO
ZBOROWSKI/OPANIA**
5 marca, start 19.00

normalne 50 zł
ulgowe 45 zł
z kartą Multikinoaniaka 40 zł



KABARET NEO-NÓWKA
19 marca, start 18.00 i 20.30

gazeta

GO KULT

APLAUZ

typodruk

DDCINEMA

opera HD

17 marca
19.45

La Traviata

Wrocław Pasaż Grunwaldzki, Pl. Grunwaldzki 22, tel. 071 733 44 10
szczegóły na www.multikino.pl



KINO MINIONEJ EPOKI

Dyskusyjny Klub Filmowy
w KINIE LALKA ul. B. Prusa 32
każdy poniedziałek – godz. 20.00

Karnety – 24 zł. (ważny na 3 seanse – do 25 maja)

2.03, godz. 20.00

NOSTALGIA 1983 – 120 min. reż. Andriej Tarkowski



9.03, godz. 20.00

AGONIA 1981 – 150 min. reż. Elem Klimow

16.03, godz. 20.00

NIEBO NAD BERLINEM 1987 – 120 min

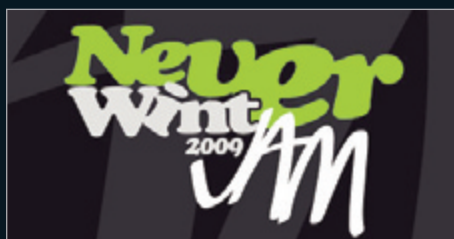
reż. Wim Wenders

23.03, godz. 20.00

BIESY 1987 – 120 min. reż. Andrzej Wajda

30.03, godz. 20.00

NADZY 1983 – 130 min. reż. Mike Leigh



PCombrzynski - Mute Air



Nils Jansons - Truespin Savanah

NEVER WINTER JAM

www.neverwinterjam.com

14 marca 2009 odbędzie się druga edycja "Never Winter Jam". W ubiegłym roku mieliśmy okazję gości jednych z najlepszych zawodników w Europie, mamy nadzieję, że w tym roku frekwencja będzie jeszcze większa i będziemy mogli po raz kolejny obejrzeć rywalizację na światowym poziomie.

14 marca Indoor Skate Park ul. Legnicka 65

PANORAMA MŁODEJ POLSKIEJ ANIMACJI

POKAZ FILMOWY I PREZENTACJA KSIĄŻKI MARIUSZA FRUKACZA „24 KLATKI NA SEKUNDĘ. ROZMOWY O ANIMACJI”

Artyści prezentowani na pokazie:

Wojciech Bakowski, Małgorzata Bosek, Joanna Jasińska-Koronkiewicz, Janek Koza, Tomasz Kozak, Maciej Majewski, Marta Pajek, Kamil Polak, Tomasz Siwiński, Wiola Sowa, Wojciech Wawszczyk, Olga Wroniewicz.

Mariusz Frukacz (1976) – filmoznawca, krytyk, kurator i organizator imprez oraz festiwali filmowych. Redaktor działu „Animacja” w Tekstyliach Bis. Słowniku młodej polskiej kultury (Kraków 2006), publikuje w miesięcznikach „Kino” oraz „Mrówkojad”. Współautor książki „Polski film animowany” (Warszawa 2008) oraz redaktor dwupytowej antologii młodej polskiej animacji wydanej przez Polskie Wydawnictwo Audio-wizualne pt. „Akcja animacja. Filmy najnowsze”.

6 marca, godz. 18.00 - Galeria Entropia
Wrocław, ul. Rzeźnicza 4



Podczas pierwszego Niedzielnego poranka filmowego w Centrum Sztuki WRO zobaczymy przygotowany we współpracy z włoskim Cartoon Club program złożony z animacji wybitnego włoskiego reżysera i producenta, Bruno Bozzetto. Każdy z siedmiu krótkich filmów opowiada o przygodach sympatycznych zwierzątek: robaka, świerszcza, ślimaka, pchły, ważki, biedronki i termita.

Bruno Bozzetto

Urodzony w Mediolanie Bruno Bozzetto jest autorem i producentem trzech animowanych filmów pełnometrażowych i licznych krótkich animacji. Za swe produkcje został uhonorowany licznymi nagrodami, między innymi Złotym Niedźwiedziem na Festiwalu Filmowym w Berlinie (dla Mister Tao) oraz nominacją do Oscara (dla Grasshoppers). Razem z Piero Angela był również reżyserem setek krótkich edukacyjnych animacji o treści naukowej. Od 2000 roku z dużym powodzeniem zajmuje się animacjami internetowymi w technice Flash.

*Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7
1, 8, 15, 22, 29 marca, godz 12.30, wstęp wolny*



Dyrektor Andrzej Białas

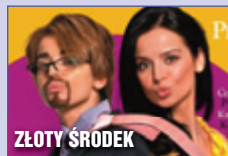
MARZEC 2009

Kino WARSZAWA:

• 26.03. Wizualia 2009 – Pokaz Filmów Reklamowych

Kino LALKA:

- 17.03. Dzień Irlandzki
- 29.03 – 03.04. Tydzień Kina Niemieckiego
- poniedziałki, godz. 20.00 DKF „Kino Minionej Epoki”



szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej
www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIEŃKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al. Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

Louis Bar

JAZZ



ZAPRASZAMY
Wrocław, Plac Solny 10

sobota: 19.00 - 01.00 DJ's MUSIC - LATA '70 I '80
od wtorku do piątku: 19.00 - 01.00
MUZYKA NA ŻYWO - JAZZ